

அப்பாவுக்கு 'நோ'  
மகனுக்கு 'யெஸ்'

# கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீமத...ஸ்ரீமத...

KALKI • 18.01.2009 • ரூ 10.00 • 96 பக்கங்கள்



த.மு.க.வை  
எப்படி  
ஓதர்ப்போம்?  
-ராமதாஸ் கேள்வி

புத்தம் புது தொடர்கள்

- சொல்வாசம்
- ஹாய் டார்லிங்!

பொங்கல்  
ஸ்பெஷல்

# Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1 RADIAL ROAD, TAILORBARANAI, CHENNAI - 600 100

PH: 22469200 66300300 664004551 FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@kamakshimemorialhospital.org Website: kamakshimemorialhospital.org



Dr. V. S. Narayanaiah

President / Founder /  
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Tailorbaranai about 2kms from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institutions. It has borne all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty serviced and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialists starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in **ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.**

various specialities of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamilnadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

*Principle: The guiding principle of the hospital is to offer the latest in health care facilities at Par with international standards fabricating the need to go abroad for treatment and also make them available to increasing numbers of our population.*

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.



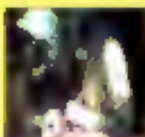
CT ROOM



USG



CATH LAB



PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE



PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE



PET CT - FIRST IN TAMILNADU

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, ORTHOPAEDICS, GASTROENTEROLOGY, NEUROLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHALMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (VIA/CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-28)  
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



## Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE



# கல்கி



## பொங்கல் ஸ்பெஷல்!

தஞ்சாவூர்க், கவிராயர்

எழுதும்

36 **சொல்வாசம்**

- கவிதைத் தொடர்



டாக்டர்

விஜய் நாகஸ்வாமி

எழுதும்

7 **ஹாய் டார்லிங்!**

- குடும்ப நகைத் தொடர்

கடுத்த கிதழில்...  
**காற்று வரும்  
பருவம்!**  
- பாரதிபாலன் தொடர்கதை



## நீயுஸ் பாய்

படத்தில் ஹீரோ!

(படம் தியேட்டரை விட்டு ஒடிப் போகாம பார்த்துக்களும்!)

'இந்தி கஜிவீ' வெற்றி கொடுத்த உற்சாகத்தில், மீண்டும் ஆமிர்கானை ஹீரோவாகப் போட்டு ஒரு இத்திப் படத்தை இயக்கவிருக்கிறாராம் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ். பேச்சுவார்த்தை முடித்து அச்சரங்குட வாங்கியவாயிற்றாம்.

(ஷாருக்கான் காலூல ஒரே புண்பாடே.)

'தூம் புகழ்' சங்கீதா, தன் தம்பி பரிமளக்கு ஹீரோ வேடம் கட்டும் முயற்சியில் நெடுதூட்கள் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாராம். அவரது முயற்சி சமீபத்தில் பலித்திருக்கிறது. இப்போது தம்பி பரிமன் 'ஒடிப்போலாமா'

'வசனம் தாராயோ' மதுமிதாவின் இயக்கத்தில், ஒரு படத்துக்கு 'நிரைக்கதை - வசனம்' எழுதவிருக்கிறாராம் நகைச்சுவை எழுத்தாளர் கிரேஸி மேகன். இதற்கிடையே தமது 'சாக்லேட் கிருஷ்ணா' நாடகத்தை சென்னை மேயர் வந்து பார்த்து விட்டு வாழ்த்தியதில் சக சந்தோஷமாம். (புதிய கட்டனி ஷேரிக்கட்டும்!)

'பொல்லாதவன்',

சினி  
சுப்ஸ்





'படிக்காதவன்' என தொடர்ந்து ரஜினி பட டைட்டிலில் நடித்து வரும் நனுஷ், இனி இதுபோல நமது படத்துக்கு டைட்டில் வேண்டாம் என முடிவெடுத்திருக்கிறாராம்.

(என்ன நடந்துச்சோ யாருக்குத் தெரியும்!)

ஒரு தனியார் இணைய தளத்தில் நடத்தப் பட்ட 'அழகான தமிழ் நடினை' வாக்கெடுப்பில் அம்மணி நயன்தாராவுக்கு ஐந்தாம் இடம்தான் கிடைத்ததாம்.

(விங்குசாமிக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கும்!)

'உள்ளே' போன இயக்குநர் சீமானை 'மண் மணம் கமழும் இயக்குநர்' இன்றுவரை சென்று பார்க்கவே இல்லையாம். தன்னைப் பார்க்க வருபவர்களிடம் இதைச் சொல்லிச் சொல்லி புலம்புகிறாராம் சீமான்.

(பார்க்கப் போகக் கூடாதுன்னு மேலிடத்து உத்தரவா இருக்கும்.)

'சீத்யம்' படம் ஊத்திக்கொண்டதால் விஷால், தன் மேனேஜர், பி.ஆர்.ஓ., டிரைவர்... என அனைவரையும் மாற்றிவிட்டாராம்.

(முதல்வ கதையை மாத்தச் சொல்லுங்க அப்ப!)

விசுப்புகள் வடிவேலுவின் ஒரு நாள் சம்பளம் மட்டும் எட்டு லட்சமாம். 'ஒரு படத்துக்கு' என்று பேசினால் ஒரு கோடியைத் தாண்டுகிறதாம்.

(இதை வைத்து லிவேக் காமெடி பண்ணாமல் இருந்தால் சரி!)

நடிகர் சரத்பாபு, இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு தான் நடிப்பதற்காக வால்கிய அட்வான்ஸ் பணம் ஐம்பதாயிரத்தை, படத்தில் நடிக்காததால் தவாரிப்பாளரிடமே திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறாராம்!

(இது நயன்தாராவுக்குத் தெரியுமா?)



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்;  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ராமி

உதவி ஆசிரியர்: சுதிப்பாதி

வடிவமைப்பு:  
எஸ்.கே.பி.பன், எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்திகேயன், பா.கேசவன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 580/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

தொலைபேசி: 044-43438888, 43438899  
மின்னஞ்சல்: kalki@kalkiweekly.com

**1970**களில் சென்னை மாநகராட்சி வயக் கலக்கியது 'மஸ்டர் ரோல் ஊழல்'. அந்த ஊழலுக்குப் பிறகு மாநகராட்சியே களவுக்கப்பட்டது. நீண்ட காலம் அதிகாரிகளில் ஆளுகைகளின் சீழிருத்த மாநகராட்சியில், அதன் பிறகு பெரிய அளவிலான ஊழல்கள் எதுவுமில்லை. 1996க்குப் பிறகு, மு.க.ஸ்டாலின் பதவிக்காலத்தில் துப்புரவுப் பணிகளை 'ஒலிசின்' நிறுவனத்துக்குக் கொடுத்ததில் கமிஷன் லைமாதியதாகப் பேச்சு அடிபட்டது. அதன் பிறகு இப்போது ககாதார ஆய்வாளர்கள் நியமன விவகாரத்தில் ஊழல் நடைபெற்றதாக வெளிவரும் செய்திகள் நம்மையக் கழற்றி அடிக்கின்றன.

## குற்றச்சாட்டுகள்

மாநகராட்சியிலுள்ள ககாதார ஆய்வாளர்களுக்கான பணியிடங்களுக்கு (Sewary Inspector) தேர்வுகத் தேர்வில், ஏற்கெனவே அரசுத் துறையில் பணியாற்றி வரும் 167 பேர்களுக்குக் கலத்துகொள்ள அளம்பு அனுப்பப்பட்டதில் முறைகேடுகள் நடத்திடுக்கிவ்றன. ஏற்கெனவே வேலை கிடைத்தவர்களுக்கு, மறுபடியும் அதே போன்ற வேலைகளுக்காக மீண்டும் பட்டியலை வேலை வாய்ப்பு அலுவலகம் எப்படி அனுப்பியது? அப்படி அனுப்பப்பட்டவர்களும் பதவிக்கான முழுத் தகுதி இல்லாதவர்கள். மேலும், இப்போது அந்த நபர்கள் பணிபுரியும் அலுவலகங்களில் மற்றொரு பணிக்கு விண்ணப்பிக்க தடையில்லாத் சான் திதழ் எப்படிக் கொடுத்தார்கள்? இந்த 167 பேர்களுக்கு

காக மாநகராட்சி இரண்டாவது முறையாக தேர்வுகத் தேர்வு நடத்தியது எப்படி?

## மேயர் என்ன சொல்கிறார்?

"சென்னை மாநகராட்சியில் 11 ககாதார ஆய்வாளர் பணியிடங்கள் நீண்ட காலமாகவே காலியாக உள்ளன. இதனால் மாநகராட்சியின் துப்புரவுப் பணிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இதற்கு 3007ல் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. தேரடியாக யாரிடமும் விண்ணப்பம் கேட்கவில்லை. விதிகளின்படி, வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்திடம் தகுதியான

# சுடிற்றி அடிக்கும்

தபர்களின் பட்டியல், பதிவு மூப்பு அடிப்படையில் கேட்கப்பட்டது. இந்தப் பதவிக்குத் தேவையான கல்வித் தகுதி பி.எஸ்ஸி., மற்றும் காந்தி கிராமப் பக்கலைக்கருகம் வழங்கும் பொது ககாதாரம் டிப்ட்மன். இந்த அடிப்படையில் வேலை வாய்ப்பு தளலமை அலுவலகம் பட்டியல் அனுப்பியது. அப்போது சில மாவட்டங்களில் உள்ளவர்கள், 'நாங்கள் விடுபட்டுப் போய்விட்டோம். எங்களை யும் அளழக்க வேண்டும்' என்று நீதி

மன்றம் சென்றார்கள். அதன் பிறகு நீதிமன்ற வழி காட்டுதல்படி, தமிழ்நாடு முழுவதிலுமிருந்து பதிவு மூப்பு அடிப்படையில் பட்டியல் கேட்டு வாங்கப் பட்டது. அந்தப் பட்டியல் படி இப்போது தேர்வுகத் தேர்வு நடத்தப்படுகிற

● மேயர் டி. கர்வானியன்



# சுகாதார முறைகேடுகள்!

ஏற்கெனவே சிரகத் துறைமில் பணிபுர்துள்ள 167 பேருக்கு,

சென்னை மாநகராட்சி இரண்டாவது முறையாக

நேர்முகத் தேர்வு நடத்தியது எப்படி?

தருணத்தில்தான் இக்குற்றச்சாட்டுகள்  
சொல்லப்பட்டன.

## படத்தது என்ன?

தேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்தவர்களில் 63 பேர் தற்போது தமிழக அரசின் பணியில் இருப்பவர்கள். எனவே அவர்களைத் தேர்வில் பங்குகொள்ள அனுமதிக்க வில்லை. மற்றபடி வேலையில்லா, முற்றிலும் தகுதியுள்ள 63 பேர், தேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்திருந்தார்கள். அவர்களிடம் தேர்வு நடத்தப்பட்டு, அந்த அடிப்படையில் தேர்வுப் பட்டியல் தயார் செய்யப்பட்டு, நியமன கூறிட்டி மற்றும் கவுன்சில்

அனுமதி பெற்று நியமனம் செல்வோம். இதில் வாருடைய தலையிடும் இருக்காது. மாதகராட்சினைப் பொறுத்தமட்டில் எந்த முறைகேடுகளும் விடையாது. முதல்வர் களைஞர், உன்னாட்சித் துறை அமைச்சர் ஸ்டாலின், வழிகாட்டுதலில் நாங்கள் தேர்மையாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்பதில் மேயர் மா. சுப்ரமணியன்.

தேய்த் தடுப்புத் துறை என்ன சொல்கிறது?

"எங்கள் ஆரம்பச் சுகாதார நிலையங்களில் பணியாற்றுவவர்களை, வேறு





தாமதம் ஆகும். இந்த இடைவெளியில் வேறொரு அலுவலகத்துக்கு வேலை வாய்ப்பு அலுவலகம் பெயரை அனுப்ப வாய்ப்புண்டு" எங்கிறார் பொதுச் சுகாதார மற்றும் நோய்த் தடுப்புத் துறை இயக்குநர் இளங்கோ.

**எவ்வுதத் தேர்வுக்குப் பிறகு தேர்வுகத் தேர்வு எனக் கட்டாயமாக்க வேண்டும். கீக்னையேல் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பை மாநகராட்சி சீர்தீர் கடுமையிடம் விடுவதே வேண்டும்.**

வேலைக்குச் செல்வக்கூடாது என்று தடுப்பது அடிப்படையிலே உரிமைகளுக்கு எதிரானது. கிராமங்களிலிட செல்வனையில் சம்பளம் அதிகமாகதலால், செல்வனையில் பணிபுரற்ற அவர்கள் ஆர்வம் காட்டலாம். அதிகச் சம்பளத்தில் ஒருவர் வேறு வேலைக்குச் செல்ல விரும்பினால் தனடையில்லாச் சான்றிதழ் கொடுப்போம். மற்றபடி ஏற்கெனவே தமிழக அரசால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர் வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் நீக்கப் படாததற்குப் பல காரணங்கள். இன்னரைத் தேர்ந்தெடுத்தோம் என்று கடிதம் அனுப்பும் முன்பு, அவரைக் குறித்த போலீஸ் அறிக்கை மற்றும் கல்வித் தகுதி குறித்த சோதனைகளுக்குப் பிறகுதான் அவர்கள் நிரந்தரமாகப் பொறுப்பில் அமர வாய்ப்புண்டு. அதன் பிறகு வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்துக்கு இறுதித் தகவல் அனுப்பப்படும். இதற்குக் கொஞ்சம் கால

**வில்லங்கமரான வேலை வாய்ப்பு அலுவலகம்!**

வேலை இடைத்தவர்களின் பெயரை நீக்காமல் வைத்திருக்க 'சமீபம்' பெறும் பழக்கம். அங்கே உண்டு என்று வேலை கில்லா இளைஞர்கள் கூறுகிறார்கள். பதிவு முப்பை மாற்றி, பெயரை அனுப்புவதற்கும் 'உரிய கட்டண'த்தை கழியர்கள் வசூலித்து விடுவார்களாம்.

**என்ன செய்ய வேண்டும் மாநகராட்சி காலி இடங்களை நிரப்புவதில் வெளிப்படையான செயல்பாடு தேவை. எழுத்துத் தேர்வுக்குப் பிறகு தேர்வுகத் தேர்வு என்று கட்டாயமாக்க வேண்டும். இன்னலையேல் தேர்ந்தெடுக்கும் பொறுப்பை சீர்தீர் கடுமையிடம் விட்டு விட வேண்டும்.**

- கெளசரி



குறிப்பு: இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள மட்டில் படத்துக்கும் தொடருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை!

**ஷார்ட் கட் சிதைவு**

"ராஜா! ஒரு சந்தோஷமான விஷயம்! ஆஃபீஸில் என்ன ஒரு புது ப்ராஜெக்ட்டுக்காக ஏன்பது மாசம் அமெரிக்காவுக்குப் போறியானு கேட்டாங்க! உடனே 'யெஸ்' சொல்லிட்டேன். எல்லாம் பிவான்படி நடந்தா, அடுத்த மாசம் இரண்டாவது வாரம் நான் ரிஜுவெர்சியில் இருப்பேன்" என்றாள் ரம்பா.

"ஓ! தட்ஸ் கைன்!" என்று ராஜேஷ் சொன்னாலும்கூட, முகத்தில் 'அப்செட்'.

"ஏன் உனக்கு இஷ்டம் இல்வையா?"

"அப்படி என்று இல்லை! ஓ.கே. சொல் துக்கு முன்னாடி என்மிட்டே ஒரு வாரத்தை கேட்டிருக்கலாமே?"

# ...டார்லிங்!

"வெக்கேஷனுக்குப் போகணும்னா ரெண்டு பேருமா சேர்ந்து முடிவெடுக்கலாம். எங்க கம்பெனியில. ப்ராஜெக்ட் விஷயமா பேசும்போது நான் என் ஹஸ் பெண்டைக் கேட்டு சொல்லறேன்னா சொல்ல முடியும்? டோன்ட் பீ சிஸ்லி ராஜா!"

"உனக்கு வாழ்க்கையில் ஹஸ்பெண்டைவிட மத்த எல்லாம் முக்கியம் கிறது தெரிஞ்சதுதானே?"

"யு.எஸ். பிளான் ஒழுங்கா ஓர்க் அவுட்

**டாக்டர் விஜய் நாகஸ்வாமி**

ஆகணாமேஸ்வர நானே தென்னை இருக்கேன். நீங்க என்னைடான்னா பர்மிஷன் கொடுக்கணும்னுட்டு. இதுக்குமேல எதுவும் பேசாதீங்க ப்ளீஸ்!" ரம்பா காஃபி டம்ளரை 'ஊம்' என்று வைத்து விட்டு, பாத்திரமூக்குள் புருத்து கொண்டாள்.

என்ஜினியரின் படித்த ரம்பா, ஒரு காஃபிட்டேயர் கம்பெனியில் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோதுதான், அவளுக்குத் திருமணம்.

'கய்யாணத்துக்குப் பிறகு வேளையை விடும் எண்ணம் எனக்கு இல்லை' என்று ராஜேஷிடமும், அவ்வது குடும்பத்தினரிடமும் சொல்லிவிட்டாள். அவளும் காஃபிட்டேயர் என்ஜினியர். புரிந்து கொண்டாள்.

தனக்குடித்தனம், காவலில் கார்வ் ஃப்லெக்ஸ், இரவு மட்டும் தான் வீட்டில் சமைப்பல் என்றாலும், நான் குழக்க வேலை செய்துவிட்டு வீடு திரும்புகிற போது, இரண்டு பேருக்குமே அனுப்பாக இருக்கும், அது நினைச் சென்ஸ் விஷயம் கனில் எரிச்சலாக வெளிப்படும்.

'வேலைக்குப் போவதில் தவறில்லை; ஆனால் இப்படி வீட்டைக் கவனிக்கக்கூட நேரமில்லாம இருந்தா எப்படி?' - ராஜேஷ் மனத்துக்குள் முணுமுணுப்பு அதிகமாகி வெளியே கிடைத்தது. 'எனக்கு வேலை

டப்டர் விஜய் தாகஸ்வாரி, இருபத்து ஆண்டு அனுபவமுள்ள மனநல மருத்துவர். ஆங்கில நாளிதழ்களில் மனித உறவுகள், மனநலம் குறித்து ஏராளமான கட்டுரைகள் எழுதுபவர். ஏற்கனவே மனவாழ்க்கை குறித்தும் மனச் சிந்தனை குறித்தும் இரு புத்தகங்கள்

முக்கியம் என்பதை தெளிவுபடுத்த சொல்லி விட்டேனோ இப்போது பிரச்சனை பன்மையாக என்ன அந்தம்?' எதிர்ப்பில் ஒளிவு மறைவு இல்லை

வீடு ஏறத்தாழ ஹாஸ்டல் ஆனது. ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு தாம்பத்ய உறவு நின்றுபோய்விட்டது!

இச் சூழ்நிலையில் தான் ரம்பா அமெரிக்காவிற்குப் போவது பற்றி தன்னைக்கையாக முடிவெடுத்தாள்!

அடுத்த நாள் ஆஃபீஸ் போவவுடன் ரம்பா அவள் பற்றி தன்மனதோடு குற்றப் பத்திரிகையை அவளுக்கு இ-மெயிலில் அனுப்பினாள். அடுத்த அரை மணிமில் ரம்பாவிடமிருந்து ஃபோன். தன் தரப்பு வாதகனை ஆரம்பித்தாள். "எனக்கு ஒரு அவசர மீட்டிங் இருக்கு." ஃபோனை வைத்துவிட்டாள் ராஜேஷ்.



"மனச்சிந்தனையை போட்டோ எடுக்கிற போட்டோகிராபர் 'ஸ்தலம் ப்ளீஸ்'னு சொல்றாரே... இதுவிரித்து என்ன தெரியுது?"

"கய்யாணத்துக்குப் பிறகு ஒரு ஆரம்ப சிக்கிறது என்னைவ கட்டம்னு..."

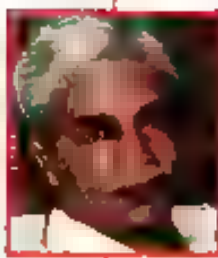
- சுஜிதா புலாதி



எழுதிபுள்ளார்.

கேட்டஸ்ட் புத்தகம் The Twenty Four x Seven Marriage பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

அவரது முதல் தனித்த தொடர் இது.



'மிஸ்துக்கவல் கன்சன்ஸ்' டைவோர்ஸ்' ஆவிரிவிருத்தது.

ரம்பாவுக்கு முதலில் அதிர்ச்சி. "மிஸ்துக்கவல் கன்சன்ஸ்டிஸ் விவாகரத்துப் பெற வேண்டுமானால் தீயன் இரண்டுபேரும் பிரிந்திருக்க வேண்டும் என்பது சட்டம். நீயோ,

அடுத்து ஒன்பது மாதங்கள் அமெரிக்காவில் இருக்கப் போகிறாய். இன்றைக்கே ராஜேஷிடம் மேட்டரைப் பேசிவிடு. பேப் பர்களை நேடி பண்ணு. அமெரிக்காவுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னால் குடும்ப கோர்ட்டில் சமர்ப்பித்துவிட்டால் எவ்வளவு கவியாக முடித்து விடும்!" என்று 'ப்ராஜக்ட் பீனாய்' வேறு போட்டுக் கொடுத்தார் சீனியர்.

**மரிசை** ரம்பா, ராஜேஷிடம் பேசினான். அவனுக்கு முதலில் அதிர்ச்சி. ஆவாய், ஆன் ஈகோ மனசு முழுக்க ஆக்கிரமித்தது. 'உனக்கு நான் வேண்டா மென்றால், எனக்கு மட்டும் நீ எதற்கு?' அன்று இரவே இன்டெர்நெட்டில் நேடி தலக்குப் ஒரு வக்கீலைத் தயார் செய்தான். ரம்பா அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டான்.

**ரம்பா** இந்தியா திரும்பியதும், குடும்ப கோர்ட்டில் சில தடவைகள் சந்தித்துக் கொண்டபோது கூட பேசிக் கொள்ளவில்லை. ஆயிரற்று விவாகரத்து.

புறப்படும் சமயத்தில், "ரம்பா! ஒரு திமிஷம்! கடைசியா ஒரு காஃபி சாப்பிடலாமா?" என்று கேட்டான் ராஜேஷ். "ஓகே" என்றான் ரம்பா.

காஃபி மீண்டும் அவர்களை கோர்ட்டில் கொண்டு நிறுத்தியது!

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: எஸ். சத்திரிமெனலி

**குறிப்பு:** இந்தோரில் இடம் பெற்றுள்ள மூலப் பத்திரிகை தொடருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை.

"ஐ நேறட் யூ" என்று எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பின கையோடு, ரம்பா தன் தரப்பு நியாயங்களையும், கோபத்தையும் கொட்டி ஒரு பதில் இ-மெயில் அனுப்பினவர்தான்! நினைவிற்குமணங்கலில், 'டார்லிங்', 'டியர்' என்று காதல் சொட்டும் அழைப்புகளும் அந்தரங்க பரிமாற்றங்களும் எவ்வளவு கவலத்தில் நிகழ்கின்றனவோ. அவ்வளவு வேகத்தில் வெறுப்பும் பிரிவும் அரசுகேறுகின்றன. இதற்குத் தோன்றா துணையாகிவிட்டன சமெயிலும் செக்ஸ்போனும்! காதலுக்கும் காமத்துக்கும் வேகம் கூட்டும் இச்சாதனங்கள். ஒரு வீட்டைப் பரிந்து கொள்ளும் மனிதர்கள் முகத்துக்கு நேராகப் பேசத் தயங்கும் கடுஞ் சொற்களை விரல் நுனி வழியே விட்ட விழிக்கவும் பயனாகின்றன! விவாகரத்தே நேரமின்றி, எவ்வ விஷயங்களை விவகாரமாக்கி மனவிகாரங்களை அவர்கள் கொட்டுகிறார்கள். அலுவலக உபயோகத்துக்கும் அவசர அழைப்புக்கும் ஏற்பட்ட தொடர்பு சாதனங்கள், குடும்ப வாழ்வை ஷார்ட் சுட்டில் சிதைக்கவும் உபயோகமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன!

"உங்கள் ரெண்டு பேருக்கும் இடையில் ஒத்துப்போக முடியாத பட்சத்தில், டைவோர்ஸ் கேட்டு, குடும்ப கோர்ட்டில் மனு தாக்கல் செய்துவிடுங்கள்" ரமாவின் சீனியர் 'அனுபவ' அட்டவயல் அள்ளி வழங்கினார்! சில மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் அவருக்கும் அவர் மனைவிக்கும்



"நான் அழகாக இருப்பதாலேயே காமெடியாக நடிக்கக்கூடாது என்று அவசியம் இல்லை. நகைச்சுவை என்பது இவறும் உருவம் சார்ந்தது மட்டும் இடையாது. அது உடம்போடுதான். நகைச் சுவை நடிப்புகள் கறுப்பாக, அரிங்கமாக இருக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. தமிழ் சினிமா இண்டஸ்ட்ரியில் விவேக், சத்தாளம்... போன்ற

**“எப்பவும் ஹீரோ  
எம்.ஜி.ஆர். தான்!”**

வர்கள் அழகானவர்களே. ஹாஸிலுட்பட 'சாஸி சாப்பிள்', 'லாரல் - ஹார்டி'... என ஜேதாண்டம் காமெடியன்களுக்குப் பஞ்சமில்லை" என்று நகைச்சுவை நடிகர்களுக்குப் புது வினக்கம் அளிக்கும் ஸ்ரீநாத், தற்போது 'முத்திரை' படத்தை இயக்கி வருகிறார்.

காமெடி கருத்தா...? வெறும் பெருமூலப்போக்கா?



"அன்றைய என்.எஸ்.சிருஷ்ணன், சந்திரபாபு போன்றவர்களை, திரையில் கொன்ன கருத்துக்களுக்காக மக்கள் தெய்வமாகப் பார்த்தார்கள். அன்று இருந்த ரசிகனுக்குக் கல்வியறிவும் குறைவு. சினிமாவும் இரும்புத்திரையால் மூடப் பட்ட விஷயமாக இருந்தது. இன்றைய குழல் தலைநகிழ், சினிமாவின் தயாரிப்பு தொழில் நுட்பங்களை டி.வி. சேனல்கள் தோலுரித்துக் காட்டிவிடுகின்றன. இன்றைய பாமர ரசிகன்கூட இது சூப்பர்; அது சொதப்பல் என்று விமர்சனம் செய்கிறான். இன்று காமெடியில் கருத்துச் சொல்வதைவிட, நாகரிக

செய்யும் இரண்டு திருடர்களின் வாழ்வில் நடக்கும் கவாரன்ஸ்யமான சம்பவங்கள்தான் கதைக்களம். வில்லனாகவும், கேரக்டர் ரோல்களையும் செய்துகொண்டிருந்த திதின் சுத்யாவுக்கும், டேனியல் பாலாஜிக் கும் 'முத்திரை'யில் ஹீரோவாகப் பரமோஷன் கிடைத்திருக்கிறது. லட்கயி ராபுடன், பாலிவுட் ஹீரோயின் மஞ்சரியும் அறிமுகமாகிறார்."

### உங்கன் பார்வையில் சினிமா?

"சினிமா இண்டஸ்ட்ரி களைவுத் தொழிற் சாலை. இங்கே தயாராகும் களைவுகள் ரசிகர்களுடத்தே வியாபாரம் ஆக வேண்டும். உமர்ஷியலாக வெற்றி பெறுபவர்கள்தான் இங்கே கவனிக்குப்படுகிறார்கள். ஏ,மி,சி, என ரசிகனைப் பிரித்துப் பார்ப்பதில் எனக்கு உடன்பாடிவலை. சென்னையில் ரசிக்கும் ஒரு விஷயம் தான் கன்னியாகுமரியிலும் ரசிக்கப்படுகிறது. சினிமா என்றாலே வெற்றியின் அம்சம் களை உன்னடக்கியதாக இருக்கவேண்டும்."

### உங்களைக் கவர்ந்த ஹீரோ?

"அன்றும் இன்றும் எம்.ஜி.ஆர். தான். டெக்னாலஜி வளர்ந்த இந்தக் காலத்தில், நாம் செய்யும் பல திரை நுட்பங்களை, டெக்னாலஜி குறைவான அக் காலத்தில் அவர் முயன்று பார்த்திருக்கிறார். அவருடைய படங்களில் இடம் பெறும் பாடல்களில்படி ஒரு மனிதன் நடந்தால் அவன்தான் சிறந்த மனிதன். அத்தனை தத்துவார்த்தங்கள் நிறைந்தவை. நடிகனாக, மனிதனாக என் மனத்தில் பரிமிப்பை ஏற்படுத்துவது நம்ம வாந்தியார் தான்!"

- ராகவ் குமார்



மான காமெடியே என் சாய்ஸ்."

தீய்கள் இயக்கும் 'முத்திரை' படம்?

"மறைந்த இயக்குநர் ஜீவாலிடம் அசோரியேட்டாகப் பணிபுரித்தேன் என்று சொல்வதைவிட, அவரால் நடத்திக்கொடுக்கப்பட்டு வளர்ந்தேன். அவரோட ஆரீர் வாதத்தால் 'முத்திரை' படத்தை இயக்குகிறேன். சிறிய சில்லறை திருட்டுக்களைச்

# அமரர் கல்சி

ஸ்வாமிகளே! நானும் எவ்வளவோ சங்கீத வித்வான்களையும் அவர்களுடைய அங்க சேஷ்டைகளையும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால், கவ்விடைக்குறிச்சி வேதாந்த பாகவதரின் சகோதரர் ஸ்ரீமான் இராமலிங்கய்யரைப் போல் அங்கசேஷ்டையில் சிகரத்தை அடைந்தவரை இதற்கு முன்



பார்த்தது கிடையாது. இந்த அம்சத்தில் அவர் சாக்ஷாத் டைகர் வரதாச்சாரியாரைக் கூடத் தோற்கடித்து முதுகில் மண்காட்டக் கூடியவராயிருக்கிறார் என்றால், வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்?

முதன்முதலில், இவருடைய பாட்டை ரேடியோவில் கேட்டேன். இவரது சென்னை விஜயத்துக்கு முன்னதாகவே, நண்பர் சு. கிருஷ்ணையர் இவருடைய பெயரை வேண்டிய அளவு பிரபலப்படுத்தி வைத்திருந்தபடியால், அத்தனைய பாக்யம் எனக்குக் கிடைத்தது. அதில் இரண்டு விஷயங்கள் தெரிந்தன. முதலாவது, இந்த மனுஷ்யர் தாம் பாடும் ராகம் இன்னதென்று

பிறர் கண்டுபிடிக்கமுடியாமல் ஒளித்து வைப்பதில் வெகு நிபுணர் என்பது. சர்வ சாதாரணமாய் எவ்வாருக்கும் தெரியக்கூடிய தோடி ராகத்தைக்கூட வெகுவாக மறைத்து வைக்க முயன்றார். ஆனால், என்னிடம் இந்த வேலைத்தனம் எவ்வாய் பவிக்குமா? எப்படியோ கண்டுபிடித்துவிட்டேன். இரண்டாவது, கிரீத்தனங்களின் விஷயத்திலும் அவர் இந்தச் சாமர்த்தியத்தைக் காண்பித்தார். அதாவது, அவர் பாடுவது என்ன கிரீத்தனம், அவர் உச்சரிப்பது என்ன வார்த்தைகள் என்பதை நம்முடைய பாட்டன்மார்களால் கூடக் கண்டுபிடிக்கமுடியாதென்றால், நம் மால் முடியாதென்று சொல்லவேண்டிய திஸ்ஸை. உதாரணமாக, அவருடைய கிரீத்தனம் ஒன்று பின்வருமாறு என் காதில் விழுந்தது:-

பல்லவி

ஜஜஜ ஜஜஜ ஜா ஜா ஜா

அநுபல்லவி

பபப பபப பபப பபப பபப

## வித்வான்களுடன்

பப பப பப பப பப பப பப பப

சரணம்

கொ கொ கொ கொ கொ கோகொக்கோ

கிசி கிசிகிசி சிச்சி

இவ்வளவு அபார வேலைத்திறமை வாய்ந்த வித்வானை நேரிவே பார்த்துவிட வேண்டும் என்று சங்கப் பம் உடனே ஏற்பட்டுவிட்டது. எனவே, சங்கீத வித்வத் சபையின் ஆதரவில் நடந்த இவருடைய கச்சேரிக்குச் சென்றேன். சென்றது வீண் போகவில்லை. ஸ்ரீமான் இராமலிங்கய்யரின் சங்கீதக் கச்சேரி பார்க்கத் தகுந்த ஒரு காட்சி தான் உங்களுக்குச் சமீபத்தில் எங்கேயாவது நடந்தால், போய்ப் பார்க்கத் தவறாதிர்கள்.

இவருடைய கச்சேரி சம்பந்தமாக ஒரு



விஷயத்தில் நான் அபிப்பிராய  
பெதப்படுகிறேன். அநாவது  
அதை 'சங்கீதக் கச்சேரி' என்று  
சொல்வது மட்டும் பொருத்த  
மில்லையென்று நினைக்  
கிறேன். 'ஸ்வரங்களில்  
மகாயத்தம்' என்று சொல்  
வது ஒருவேளை பொருத்த  
மாயிருக்கலாம். கச்சேரி  
ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால்  
பார்த்தால் மனுஷர் வைதிகக்  
குடுமியுடன் கதர்ச்சட்டை  
போட்டுக் கொண்டு பரமசாது  
வாய்க் காணப்படுகிறார். கச்சேரி  
ஆரம்பித்துவிட்டாலோ, அப்போ  
எத்தகைய மாறுதல்? அந்த ஸ்வரங்கள்தான்  
அவரிடம் என்ன பாடுபடுகின்றன? 'நிலு  
அங்கேயோ' என்று இரண்டு கையாலும்  
தடுத்து நிறுத்துகிறார் ஒரு சமயம். 'வந்துடு  
இங்கே' என்று இரு கைகளாலும் அணைத்  
துப் பிடித்துத் தலையோடு தலை முட்டி.



தரையில் மட்டும் உட்காரத்  
திருத்தால், நிச்சயமாகப்  
பெரியகுழி ஒன்று தோண்டி  
விருப்பார்!

சங்கீத வித்வான்களி  
டம் அங்கசேஷ்டைகளை  
நான் அதிகமாய் ஆட்சே  
பிப்பதாக நேயர்கள் என்  
னைக் கூடாது. மற்ற அம்சங்  
களில் சங்கீதம் சரியாயிருத்  
தால், அங்கசேஷ்டைகளை  
தாம் பொருட்படுத்த வேண்டிய  
தேவில்கள. சில சமயங்களில்,  
அங்க சேஷ்டைகள் சங்கீதத்துக்கு ஜீவ  
சக்தியளிக்கின்றன என்று கூடச் சொல்ல  
லாம்.

தல்ல சங்கீதத்துக்கு முக்கியமாக  
இரண்டு அம்சங்கள் பொருத்தியிருக்க  
வேண்டுமென்பதை நேயர்கள் அறிவார்கள்.  
ஒன்று, இன்னிசை; மற்றொன்று, பாலம்  
அநாவது ஸாதுநியத்தின் பொருளுக்கேற்ற

## அங்க சேஷ்டைகளும்!

விடுகிறார் இன்னொரு சமயம். மற்றொரு  
தடவை பேயளறவது போல் ஒரே அன்ற  
யாய் அறைகிறார். அப்புறம், ஸ்வரங்களை  
உரவில் போட்டு உலக்கக் கொண்டு அவல்  
இடிப்பது போல் இடிக்கிறார். சின்னச்  
வில்லில் நானேற்றிக் காதுவை இழுத்து  
வாய்க்கப் பாணப் பிரயோகம் செய்கிறார்.  
பிறகு கழுத்தைப் பிடித்து நெட்டுகிறார்.  
கோபம் மிதமிஞ்சிப் போய்விட்டாலோ,  
'இதோ வேருடன் கல்லி எறிந்து விடு  
கிறேன் பார்!' என்று சொல்லி இரண்டு  
கையையும் கீழே கொடுத்து வேரைப் பறிக்  
கிறார். நல்ல வேளையாக, மேடைமேல் உட்  
கார்த்திருந்தாரோ, கானமத்திரத்  
தின் தரை பிழைத்ததோ!

உணர்ச்சியுடன் பாடுதல், இவ்விரண்டும்  
இராமலிங்கய்யரின் பாட்டில் கிடையாது.

ஸ்ரீமான் இராமலிங்கய்யர் நிறந்த தேசிய  
உணர்ச்சியுடையவர்; சுதனரேய வழக்கமாக  
அணிபவர்; நினைசரிப் பத்திரிகைகளையும்  
வார்ப் பத்திரிகைகளையும் விடாது வாசிப்ப  
வர். இன்னும் அரிய குணங்களுடன் அவரு  
டைய கச்சேரிகளில் கொஞ்சம் ஜீவனுள்ள  
சங்கீதத்துக்கும் இடங்கொடுத்தாரானால்,  
அப்புறம் சங்கீத உலகில் அவருக்கிணை  
அவரே ஆகிவிடுவார் என்பதில் என்னளவும்  
சந்தேகமில்லை.

- ஆனந்த விவடன் 20.5.1934

அன்றும் சீன்றும் என்றும்



**கல்கி**



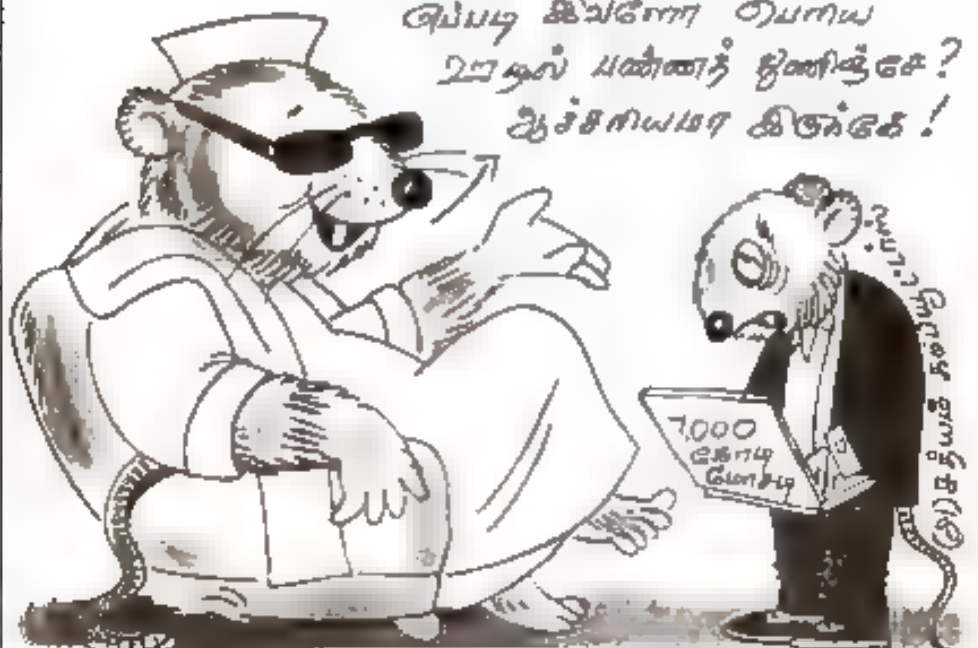
2008 ஜனவரி 13  
ஸர்வதாரி வத 5  
மலர் : 67  
இதழ் : 25

தமிழ்த்திரு  
நாடுதள்ளப் பெற்ற  
நாயென்று கும்பிடி  
பாப்பா - பரதிலாசு

## திருமங்கலம் அமங்கலம்!

திருமங்கலம் இடைத்தேர்தலில் பங்குக்கு வெற்றிபட்டாலும் அது தமிழகத்துக்கு தேர்தல் அமங்கலத்தைச் சமன் செய்வது. நமது மனதிலும், தேர்தல் கால ஒழுங்கின்மையிலும் முதலிடம் வகிப்பதாக பிரதம தேர்தல் ஆணையர் கூறியது நம்மக்குப் பெரும் துளையூசிவு! அமைச்சராக, ஆளுங்கட்சியின் பெருளாளராக, இளைஞரணித் தலைவராக, முதல்வரின் மகனாக, மூத்த அரசியல்வாதியாக - பல தகுதிகளில் ஜனநாயக மரபுகளைப் பேசுந்றிப் பேசு வோவடி யவர் மூக ஸ்டாலின். அவர் யிதே தேர்தல் முறைகேடு குற்றஸ்ட்டு வழக்கு பதிவு செய்ய, தேர்தல் வரிசை முள்வருகிறது! இது கேவலம் எனில், 'தாம் பணம் கொடுத்தது வேட்டுப் பெறுவதற்காக அங்கு, பெயரிடுவதற்கு வந்த குழந்தைக்குப் பரிசாக' என்று ஸ்டாலின் தந்த விளக்கம் அதனினும் கேவலம். இலவசங்கள் விநியோகம், தலத்திட்டங்கள் பேணுவதற்குத் தேர்தல் சமயத்தில் அது செயல்படுத்தலாகையு என்று தடை இருக்கிறபோது, பெயரிடலுக் குப் பரிசாக ஒர் அமைச்சர் ஐந்தாறு ரூபாய் வழங்குவதும் தெரி யிறந்தானே! ஸ்டாலின் தந்த விளக்கம், சட்டத்தின் பிடிவிலிருந்து நழுவு அவருக்கு ஒரு வேளை உதவலாம்; ஆனால், அவர் மனத் தொடு வாய்மை மெறியவும் இல்லை; தலத்தொடு தூணம் செய்யவும் இல்லை என்பது உறுதி. தெரிந்தே தவறு செய்திருந்த போதிலும்,

நி அர்த்யஸ்தாந் கிஹானயே;  
ஸம்படி கிஹ்னோ ரயநய  
ஹதஸ் மஹிணத் ஜ்ணிக்ஷே?  
ஆச்சரியமர கிருந்தே!



தமிழக அரசு  
கூடுதலாகவும் வாய்  
வாய்க் சந்தோஷமாக இருந்த...



குற்றசாட்டு எழுந்த கணத்தில், ஸ்டாலின் அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்திருந்தால், ஓரளவு நற்பெயராவது மிஞ்சியிருக்கும்.

அ.தி.மு.க.வினா்தான் வாக்குவாதமான விவகாரத்திற்கு வாய்ப்பு முயன்று வருகிறார்கள் என்பது நி.மு.க.வினா் குற்றசாட்டு! இதற்கு வலியை சேர்க்கும் வகையில், அக்கட்சிப் பிரமுகர் மீதும் ஒரு வழக்கு தொடரப்பட்டிருக்கிறது! வன்முறை வேறு திருமங்கலத்தில் தாண்டவ மளையிருக்கிறது. சகிப்புத் தன்மை முற்றிலும் இழந்து, எதிர்க்கட்சி என்றாலே விரோதியாகக் கருதி பணகனம் பாராட்டுவது என்று ஆகிவிட்டது! எதிர் அணியின் பலவீனங்களைத் தாக்குவது கைபமாக இருப்பதால், அதுவே பிரஜை தடைமுறையாகிவிட்டது. வளர்ந்தகனின் வன்முறை செயலிலும் வெகு சீக்கிரம் ஊடுருவுகிறது. பிரஜைத்தில் ஈடுபட்ட பிரேமலதா விஜயகாந்தத்தைப் பரிசுவமசாகத் தாக்கத் துணிந்துள்ளனர் தி.மு.க.வினா்.

இதனாலெல்லாம் ஜனநாயகமே ஜனநாயக மரபுகளே அழிந்துபோய்விடவில்லை. அனைவரையும் அடக்குவதற்குப் பதிலாக இருக்கின்றன. அவற்றைக் கண்டிப்பாக வேண்டிய தமிழகத் தலைவர் என்றான் கௌரவமிறந்து வந்துகொண்டு, தமிழகத்தின் கௌரவத்தையும் சிறுத்திருக்கிறார்கள். அவர்களாத் தலைவர்களாக ஏற்று வழிட்டு, வாக்கும் அளிக்கவும் மக்களின் மதிப்பும் தாழ்த்து போகிறது. மரபுகளை மதிக்காத தலைவர்களை ஊக்குவிப்பதுடன், விவசாயத்தின் முடியாத வசூலிமையை அற்பம் கனக்கு விற்றதும் செய்த பிறகு, 'ஜனநாயகம் செத்துவிட்டது!' என்று புலம்புவது போலித்தனம்.

நாட்டளமன்றத் தேர்தல்கள் வரும் முன்னால்தான் மக்கள் விழிப்புணர்வு கொள்ள வேண்டும். நல்ல மரபுகளை உதாரணப்படுத்தும் தலைவர்களை நிராகரித்து, ஜனநாயகத்தைப் பல்படுத்த வேண்டும். இல்லாவிடின், யானை தன் தலையில் தானே மண்ணை அள்ளிப்போட்டுக் கொண்டிருப்பதை ஆகிவிடும்.





அந்தப் பிரபல

வார இதழின் அட்டைப்

படத்தில் வெளியாகிவிருந்த

அழகிய வாலிபனின் புகைப்படத்தைப்

பார்த்ததும் விஷ்ணுவருக்கு சந்தோஷம் மீறித்

டது. அவன் மனத்துக்குள் கற்பனை பண்ணி வைத்திருந்த

வாவிபேனாடு இந்த அழகிய இளைஞன் ஏதோப் போலான்.

"ஹலோ! 'பெனான்னி நிலவு' ஆஃபீஸா?"

"ஆமா!"

"புதுசா நான் எடுக்கப் போற படத்துக்கு ஹீரோவைத்

தேடி அளவளிக்கிட்டிருக்கேன். அந்த ஹீரோ அப்படியே

அக்க அளவாக உங்க அட்டைப் படத்தில் இருக்கார். அவரோட

அட்ரஸ் தந்தீங்களா?"

தமிழ்

புதுப்படத்துக்குத் தன் ஹீரோவை ஒரு மாதிரியாகக் கற்பனை பண்ணி வைத்திருந்தார். இப்போதுள்ள முகங்கள் ஒன்றும் ஒத்துவரவில்லை - சம்பளம் உட்பட!

புதுமுகத்தைத் தேடித்தேடி அலுத்துப் போனது. பெளர்ணமி நிலவு, பத்திரிகைகளை அட்டைப்படத்தில் அந்தப் பையன் கிரித்துக்கொண்டிருக்கிறான். பெயர் ஸ்ரீதரன் என்று போட்டிருந்தது.

"கீசு! என்று மிரேக் போட்டு காதை நிறுத்தினார் விஷ்ணு. இந்த விடுதான்.

பரந்த புகழெலகி. அந்தப் புகழெலகியின் மத்தியில் ஸ்பாய், சோசன் போட்டு ஒரே ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார்.

"வணக்கம்!"

"யார் நீங்க?"

"என் பேர் விஷ்ணு. மிலிம் புரொடியூஸர் அண்ட்

டைரக்டர்!"

"என்ன விஷயம்?"

"இங்கே ஸ்ரீதர் இருக்காரா?"

"ஆமா!"

"அவரை என் படத்தில் ஹீரோவாக அறிமுகப்படுத்து

விரும்புதேன். அவரைப் பார்க்கணும்மே."

ஜோக் கேட்ட மாதிரி விழுந்து விழுந்து கிரித்தார்.

"என் கிரிக்கறிங்க?"

"ஒண்ணுமில்லை.... அந்த ஸ்ரீதரனுக்கு வயது எழுபது!"

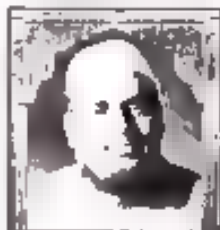
"என்ன? நிஜமாவா? இந்த வயதிலுமா இப்படி ஒரு

அழகு...?"

"ஆது என் தந்தா. ■ வயசை எடுத்துக்கிட்ட ஃபோட்டோ."

விஷ்ணுவருக்குச் சப்பென்று இருந்தது.

# ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் நிறமனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, விவிவை பாழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில், பிரச்சனை, சமீபியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை, பிம்பி, குன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விட்டுள்ளம் வளர்ந்த போதும், இவ்வகைக்குத் தீவ அருள் மறைவில் மரத்திடி முண்டி. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீவன் மறைபுகம் MATH. உடனே அந்நிகழ்வோண்டிய முகவரி:

அருள்

## மறையகம்

1B, மனவலி அம்மாச்சென்', தெ3, அஞ்சல் டாக் தெரு, துச்சுறாக் திவேட்டர் எதிரில் குறிமறை திவேட்டர் எதிரே அத்தப்பம்ச்சுது, மாராயம்பெட்டை, சென்னை - 600 015.  
☎ : 2435 1190, 2433 2047, செல்போன் : 98404 11551

அறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்க்கும் தங்கள் பிரச்சனை தீர்க்க தங்கள் வெளி, தங்கள் தாயார் பொருட்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி ரூ. 10 (அ) அதற்கான அஞ்சல் தலைபடம் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

Keep Smiling  
Keep Shining



Wish you  
a Great Year Ahead

# 2009

PROMOTERS OF GOVT. APPROVED PLOTS

**BLB ESTATES PRIVATE LIMITED**

\*SREE AUDISHESHA BHAVAN\*, New No. 21, Chinnaiah Street, T.Nagar, Chennai-600017.

Ph: 28345104/05/06 E-Mail: blbestates@gmail.com Website: www.blbestates.com

**INVESTING IN VALUES**

“இ

ந்த நிறுவனத்தின் மாணவரின் டைரக்டராக இருந்தவர், அந்த நிறுவனத்துக்குத் தாலிவிட்டாராமே; இந்த சி.இ.ஒ.வுக்கு என்ன ஆக்கம் அங்கே போய்ச் சேர்ந்துட்டார்” என்று பெரிய பொறுப்புக்களில் இருப்பவர்கள் தாஷ்கிற சொதிகளை நான் அடிக்கடி பேப்பர்களில் படிக்கிறேன். இது எப்படிச் சாத்தியமாகிறது? என்று கேட்டால் விஷயம் தெரிந்தவர்கள் கூட உடனே

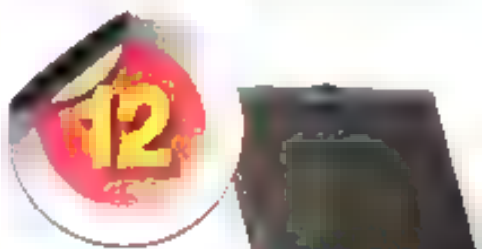
“இவனு கூடக் கல்ஸ்ட்டன்” கலஸ்த்தான் (search console) பல் மனிதவன நிறுவனங்களில் ஸர் கன்ஸல்டன்ட்ஸ் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு பணி மிக அதிகமானது. காலியத் துத் செய்து முடித்தால்

இவர்களுக்குக் கிடைக்கும் தொகை பல லட்சங்கள்!

அந்த சி.இ.ஒ.வை நம்பி நிறுவனத்திற்கு இழந்தால் நல்லது என்று போட்ட நிறுவனம் முடிவெடுத்தபின், அந்த வேலை ஸர் கன்ஸல்டன்ட்ஸாக ஒப்படைக்கப்படுகிறது. பிறகு குறிவைக்கப்படும் நபரின் ஹாபி முதல் அவர் ஊர்க்குப்பில் மெம்பர் என்பது வரை காவல் கள் திரட்டப்படும். துப்பறியும் திடுக்கிட வேலைதான்! அதன் பிறகு கன்ஸல்டன்ட் நோடியாவா தொடர்பில் இறங்குகிறார் சந்திப்புகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. எம்பளம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஊக்கத் தொகையாகப் பல லட்சங்கள். இரண்டு

வருடங்கள் வேலை செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டால், அதற்குத் தவிர ஊக்கத் தொகை கிட்டத்தட்ட ஆறு மாதங்கூட இந்த முயற்சி தீடிக்கும். அப்போம் ஒருநாள் காலை சீமைவான்வழியில் நினைசரிகள், எட்டு காலத்தில் இந்த சி.இ.ஒ. இந்த நிறுவனத்தின் சேருகிறார் என்று செய்தி போட்டவுடன் பரபரப்பு பற்றிக்கொண்டிருந்தது.

இத்தகைய பணிகளில் ஈடுபடும் ஸர் கன்ஸல்டன்ட் மனிதவனத் துறையில் பல் மாண்டுகள் கொட்டை போட்ட திபுணராக இருப்பார். அதனால் அத்தகைய ஒருவர் பெரிய ஊட்டி. மற்றும் சி.இ.ஒ.க்கூடல் சர்க்குச்சரி அமர்ந்து பிடி முடிவு. அத்தகைய ஒருவர் டாக்டர் கலாநிதாதன். விவேகானந்தாவிலும், வயோவானிலும், வெக்காராகப் பணியையத் துவங்கிய கலாநிதாதுக்கு, எப்போதும் வாயில் வேலை கிடைத்தது. வாய் வாய் போன்” செய்யப்பட்டார். அங்கே போய் என்.டி.ஏ. முடித்தார். பின்பு இந்நியாவுக்குத் திரும்பிய அலாஸா, ஊழியர்கள் பதிக்சிக் கல்லறையில் பணியாற்றச் சொன்னார்கள் அதுதான் அவருக்குத் திருப்பு



சகலகலா

ஸர்ச் கன்ச் ஸ்டன்ட்ஸ்!



முனை. வங்கி வேலை தொடர்பான பரிந்துரை தகவர. 'நடத்தை விஞ்ஞானம்' என்று ஊழியர்களுக்கு கற்றுத் தருவதில் இறங்கினார். ஆறு வருடம் அங்கு பணிபுரிந்தபின், ராஜே குழுமத்தில் மனிதவளத் துறையில் தலைமை நிர்வாகியாகச் சேர்ந்துவிட்டார். ஊழியர்கள் வளர்ச்சி திறுவனத்தை அங்கே ஏற்படுத்தினார். பல சீனியர் ஊழியர்கள் தொழில்நுட்பத்தில் திறமையானவர்களாக இருந்தாலும் வேலையில் தவறப் போவதைக் கண்ட கவாமிநாதன், அவர்களுக்கு மனிதரீதியான பயிற்சிகள் கொடுத்துத் தயார்ப்படுத்தினார். மனிதவளத்துறையில் மிகச் சிறந்த நிபுணர்களில் ஒருவரான கவாமிநாதனை, ஜி.எம்.ஆர். திறுவனம் தனது நிர்வாக கன்ஸல்ட் ஸ்ட் எனரத் துக்கொண்டது. கிழமான திசையங்கள், துறைமுகங்கள், தேயிலை நெடுஞ்சாலைகள், அலுவலின் திசையங்கள் என்று கட்டி மாலங்களை உருவாக்கும் மிகப் பெரிய மான் திறுவனமாக உருவாகிவிடும்



**சுயிரத்தில் ஒருவர்**

**மா.க.பா. பாண்டியராஜன்**

கிறது ஜி.எம்.ஆர். "மனிதவளத் துறையில் நிபுணராவதற்கு எம்.பி.ஏ. தேவை கில்லை. மற்றவர்களை மதித்து நடத்தல், ஒப்பிச்சையைப் பெறுதல் போன்ற குணம் கருடன். ஊழியர்களின் குடும்ப மற்றும் உருதாயத் தேவைகளை அறிந்து விசுவ காரணதல்... போதும்" என்கிறார் கவாமிநாதன்.

ஒரு காலத்தில் பெர்ஸனல் துறை என்று அழைக்கப்பட்ட மனிதவளத்துறை, இன்று திறுவனத்தில் வளர்ச்சிக்கு ஏக்திகள் வகுத்தும் துறையாக மாறிவிட்டது. இதன் இன்னொரு முகம் 'செலுத் வஜென்ட்' (challenge agent). ஒரு திறுவனம் இன்னொரு திறுவனத்தை 'விசுவக்கும் செலு' பாதிக்கப்படும் திறுவனத்தில் பணி



2008 இறுதி  
யில் 2009 துவக்  
கத்தில் ஏற்பட்

டிருக்கும் பொருளாதார உருக்கம் மனிதவள மேலாளர்களின் திறமைக்கு ஒரு சவால்! அவர்கள் தங்கள் மூளைக்கு ஓவர்கடம் கொடுத்து வேலை செய்ய வேண்டும். நிறுவனங்கள் தங்களை உறுதிப்படுத்துதல், வளர்ச்சிப் பாதை ஆகியவற்றில் பாண்டை பதிக்கும். அதே நேரத்தில் திறமையுள்ள அட்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் காட்டும் ஆர்வம், ஈடுவசம் இருக்கும் திறமையாளர்களை இழந்து விடக்கூடாது என்பதில் எதிரொலிக்கும். எனவே மனிதவள மேலாளர்கள், இந்த அணுகுமுறையில் தங்கள் யுக்திகளை வகுப்பார்கள். சில மனிதவள பணிகள் துவட்டி ஸேர்ஸிங் செய்யப்படும். உதாரணமாக, சம்பளப் பட்டியல் போடுவது, ஊழியர்களின் தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளைக் கவனிப்பது போன்ற பணிகள் வெளியில் கொடுக்கப்படலாம்.



புரியும் ஊழியர்களுக்குப் பல பயங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. அவர்களில் சந்தேகம் கூறுக்குப் பதில் கொடுப்பவர்கள் மனிதவள நிபுணர்கள். 'இதுவரை வெள்ளிக் கிழமை ஸீன்ஸ் போன்ற கேஷுவல் ஆளம் அனுமதிக்கப்பட்டது. இனி அது கிடை யாது' என்று சொல்பவரும் இந்த நிபுணர் தான்! உலக நிறுவனங்களின் வேலை மறும் நிர்வாகக் கலாசாரத்தை நமது நிறுவனங்களும் அமுல்படுத்துவதால்தான் இந்த மாறுதல்.

மனிதவளத் துறையில் பதினாறு துணைத் தலைப்புகள் இருக்கின்றன.

'ஃப்ளெக்ஸிபில்' வேலை நேரம், ஊழியர்களிடையே கூடுதல் வேலைகளைப் பங்கிட்டுக்கொள்ளுதல் போன்றவை, இப்போது மேற்கத்திய நாடுகளில் எக்யாஸ்ப்படுகின்றன. இவற்றை இந்திய நிறுவனங்களும் மேற்கொள்ளும். தவிர வீட்டிலிருந்து படி தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்ய ஊழியர்

கள் விரும்பினால் அதுவும் அனுமதிக்கப்படும்.

பெரிய நிறுவனங்கள், ஒன்றுக்கொன்று இணைப்பு விழாக்கள் நடத்திக்கொண்டிருக்கும் இந்தக் கட்டத்தில், போட்டி என்பது தரகமந்திரமாக இருக்கிறது. எனவே ஊழியர்களுக்கு

க்கு கவனிசமான சம்பளம் கொடுப்பது மட்டுமல்லாமல், பிற சமூகங்களையும் கொடுத்துத் தக்கவைத்துக் கொள்வதில், மனிதவள மேலாளர்கள் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். இது தவிர எதிர்பார்த்த திறமை காட்டாத ஊழியர்களின் செயல்பாட்டைக் கணித்து, அவர்களுக்கு 'டாடா' காண்பிக்கவும் வேண்டும்!

சாதாரணப் பட்டி தாமி என்றால் இந்தத் துறையில் துவக்க நிலையில் வேலைவில் நுழையும்போது, பத்தாயிரம் சம்பளம் நிச்சயம். ஆனால் மேலே செல்ல வேண்டுமானால் திறமையை வளர்த்துக்கொண்டால் மட்டும் போதாது. எம்.பி.ஏ. அல்லது எம்.எஸ்.டபிள்யூ.வில் மனிதவளம் படித்திருக்க வேண்டும். இந்தப் படிப்பு முடித்தால் நிறுவனங்களில் மட்டுமல்லாமல், எங்கள் நிறுவனத்தைப் போன்ற, 3500 கன்ஸல்டன்சரிகளில் வேலை கிடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

(வெனிச்சம் வீசம்)  
எழுத்தாக்கம் : பூதி







தலைவர்

பட்ட பந்துக்கும் மேற்பட்ட ஒப்பணிகளில் சோப்ரா முகவியுடையவர். முதல் வாய்ப்பைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாததால் அதன் பின்பு உயிரைக் கொடுத்து ஆடினார். சென்ற வருடம் ரஞ்சிப் போட்டிகளில் சோப்ரா அடித்ததே அதிகபட்சம். ஷேவாக், கம்பீருக்குக் காயம் ஏற்பட்டால்கூட போலும். விடைக்கிற ஒரு வாய்ப்பையும் தக்கமாக மாற்றிக்கொடுவேன் என்கிற நடவடிக்கையோடு ஒவ்வொருமுறையும் ரஞ்சிப் போட்டிகளில் கலந்து

## தடைகளைத்

தொண்டார். ஆனால் அவர் (பி.சி.சி.ஐ.)க்கு எத்தனவுக்கு வேண்டியவர் என்று பார்ப்பதற்குத் தெரியவந்தது. இந்திய அணிமீதும் மட்டுமல்ல. இந்தியா 'ஏ' அணி மீதும் சோப்ராவை சேர்த்துக் கொள்ள கிரிக்கெட் வாரியம் மறுத்தது. இறுதியில் புதிதாக பி.சி.சி.ஐ.யில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சிர்ஸ்டீவினும் சோப்ராவின் பெயர் நீக்கப்பட்டது. 'நீ எத்தனை ரன்கள் வேண்டுமானாலும் உன் இஷ்டத்துக்குத் குவித்துக்கொள். இனி நீ என் கழுக்குத் தேவையில்லை' என்கிற மனநிலையில் இருந்து வகுகிறது பி.சி.சி.ஐ. இதைக் கண்டித்து சோப்ரா கட்டுரை ஒன்றை வெளியிட்டார். பதிலுக்கு தேர்ந்த அதிரயம் எதுவும் இன்றுவரை சோப்ராவுக்கு

நீண்ட கோடி பேர் இருக்கிற ஒரு நாட்டில் பதிலொரு பேருக்கு மட்டும் வாய்ப்பு வழங்கப் படும்கோது. வாய்ப்பு தவறப்போன ஆயிரக் கணக்கான வீரர்களில் மனநிலை பெரும்பாலும் காற்றில் மறைந்த பட்டமாகிவிடுகிறது. ஆனால் இன்றைய கிரிக்கெட் வீரர்கள் துணிச்சலாக அதிகார எமையத்துக்கு எதிரான கருத்துகளை முன் வைக்கத் தயங்குவதில்லை. எனக்குப் பதிலாக திவாரியைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளீர்களே, என்னை என்ன குறையைக் கண்டீர்கள் என்று பதிலாக ஆலேசப்பட்ட சில நாட்களில், இந்திய அணி சார்பாக ஆட அவர் ஸ்ரீலங்கா பறந்து சென்றார். ஆகாஷ் சோப்ராவை யாவரும் அறிவி்கள். ஷேவாக்-கம்பீர் இணைக்கு முன்பு பரிசோதிக்கப்

நிகழ்வில்லை.

டென்ஸிஸ் மற்றும் இதர விளையாட்டுக்கள் போல தன்விரிசலையாக ஒரு கிரிக்கெட் வீரரால் இயங்க முடியாது. மாநில அணியில் விளையாட வேண்டும் என்றால் முதலில் மாநிலத் தேர்வுக் குழுவுக்கு இவரது ஸ்கோர் கண்ணில் பட்டு, அதன் வழியாக ஒரு பிம்பம் உருவாகியிருக்க வேண்டும். அப்படியே மாநிலத்துக் காதத் தேர்வாகி, பிரமாந்தமாக ஆடினாலும் கூடாது பிளந்து விடாது, பாயம்பரியமான ரஞ்சி போட்டிகளில் அதிக ரன்களை எடுத்தவர் என்கிற பிரபலமும் மும்பை வீரர் முகம்தாருக்கு உண்டு. முதல் போட்டியிலேயே 200 ரன்கள் அடித்தவர் என்கிற உலக சாதனைக் கேடயம் வேறு. ரவிகாஸ்திரி, தெண்டூக்கர், காய்ஸ்ரி, ரோஹித்

தென்மத்துக்கும் செய்ய முடியாது. தொடர்ந்து ரஞ்சி ஆட்டங்களில் ஆடி, மாநிலத் துக்காக ஆடுகிற சிறு சுதந்த யாவது அனுபவிப்பார்கள். வயது முதிர்ந்துவிட்டால் பயிற்சி நிலையம் தொடங்குவார்கள் அல்லது தொகுப் பாளர் ஆகிவிடுவார்கள். இல்லாவிட்டால் தேர்வுக் குழுவில் இணைவார்கள். கிரிக்கெட் நிர்வாகத்தோடு தங்களைப் பிணைத்துக் கொள்வார்கள். செல்கிற தொழில் மீது காதல் கொண்டவர்களுக்கு எத்தனை காலங்கள் ஏற்பட்டாலும் அவை அமரமான ஆகா. ●

## தாண்டும் வீரர்கள்

ஷர்மா என்று இவரோடு ஆடிய அத்தனை பேரும் இந்திய அணிக்காக ஆடியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்றுவரை பி.சி.சி.ஐ.யின் கடைக்கண் பார்வை முகம்தாரு மீது விரிவில்லை.

தொடர் ஒரு புதுத்திறமை முனைக்கிற இந்த விளையாட்டில், எல்லோரையும் சாந்தப்படுத்திவிட முடியாது. இருந்தும் இதுபோன்ற அபாயகரமான சாதனைகள் தொடர்ந்து உள்ளூர் போட்டிகளில் ஆடி வருகிறார்கள். இவியும் பி.சி.சி.ஐ.யின் கதவு திறக்கப்போவதில்லை என்கிற பட்சத்தில் எது இவர்களை இயக்குகிறது?

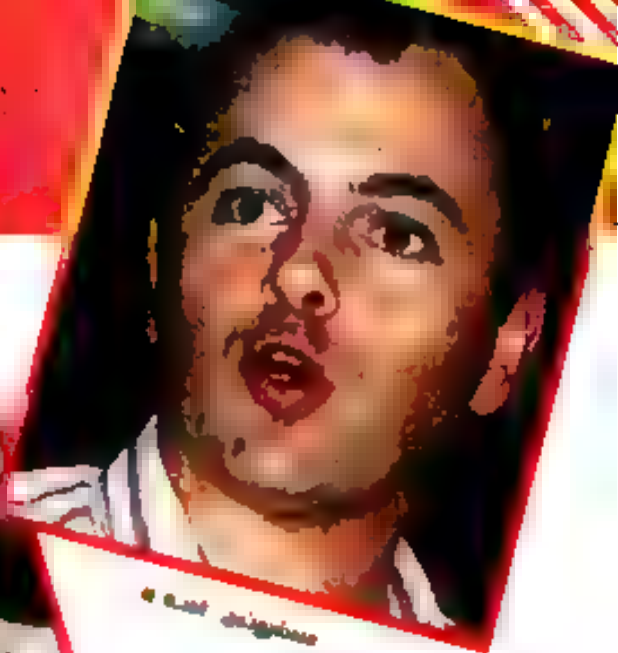
காதல். கிரிக்கெட் மீதான வெறுத்தனமான காதல். இந்திய அணியில் விளையாடினால் பிரபலம். அந்த வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டால் அதற்காக பேட்டைத் தூக்கிப் பரணில் போடமுடியுமா என்ன? காலையில் எழுந்தவுடனே பதிற்கிஞ்சுச் செல்லாவிட்டால் கால்கள் நடுங்க ஆரம்பித்துவிடும். கிரிக்கெட் பக்கமே தலைவைத்துப் படுக்காமல் 9 டு 6 வேலைவை இவர்களால்



# அபக்தம்



■ டாக்டர் ப்ரதீப்



■ டாக்டர் ப்ரதீப்

**அப்பாவா? மகனா?** என்ற பதவிப் பந்தயத்தில் மகன் உமர் அப்துல்லா, தம் அப்பாவான ஃபரூக் அப்துல்லாவை ஐந்து நிமிஷத்திலிட்டார். முதலமைச்சர் பதவியை மகனுக்கு விட்டுத் தருவதில் அப்துல்லாவுக்குப் பூரண சம்மதமில்லையாம். ஆனால், முதலமைச்சர் வேட்பாளர் உமர் அப்துல்லா என்றவர்தான் ஆதரிப்போம் என்று காங்கிரஸ் கட்சி அண்ட் ரைட்டாக் சொல்லிவிட்டதாம். பிரதமர் மன்மோகன் சிங்குக்குக்கூட இதில் கருத்து வேறுபாடு இருந்ததாம். "தேசிய மாதாட்டுக் கட்சியை ஆதரிப்பதைவிட, முஃப்தி முகமது சையிதின் பி.டி.பி.யை ஆதரிப்பது நல்லது. இவ்வையென்றால் முஃப்தி முகமதுவும்,

அவர் மகன் மெகபூபாவும் பிரிவினை அமைப்புகளை ஆதரிக்கும் ஆபத்து உள்ளது" என்பது அவர் தாப்பு வாத்தமாம். ஆனால் ராகுல்காந்தியும், சச்சின் பையட்டும் உமர் அப்துல்லாவை முதலமைச்சராக்ருவதில் முனைப்புடன் இருந்தார்கள். சச்சின் பையட், உமர் அப்துல்லாவின் மச்சான் என்பது கொகறு தகவல்!

**அந்தக் காலத்தில்** காஷ்மீர் மகாராஜா ஹரி சிங் வசித்த க் பிரமாண்டமான அறைகள் கொண்ட மாளிகையான 'ஹரிதிவாஸ்' கட்டத் தாங்கிரஸ் கூட்டணி ஆட்சிக் காலத்தில், பதினொரு கோடி ரூபாயில் புதுப்பிக்கப்பட்டு, மாநில முதலமைச்சரது அதிகாரபூர்வமான இல்லமாக இருந்தது. புதிய முதலமைச்சர் உமர் அப்துல்லா, "நான், என் மனைவி, இரண்டு மூழ்த்தைகள் மட்டுமே கொண்ட மிகச் சிறிய குடும்பம் என்னுடையது. தற்போது நான் வசிக்கும் குப்கர் பருதியில் உள்ள மூன்று படுக்கை அறைகள் கொண்ட வீடு எனக்குப்



# அப்பாவுக்கு 'நோ...' மகனுக்கு 'யெஸ்...!'

போதுமானது. பாதுகாப்புப் பிரச்சனை எதுவும் இல்லையென்றால் நான் இங்கேயே வசிக்கிறேன்" என்று சொல்லி இருக்கிறார்.

ஜம்மு-காஷ்மீரின் புதிய சட்டசபை அம்மாநிலத்தின் அரபியல் வாரிசுகளின் அணிவகுப்பாக இருக்கப்போகிறது. உமா அப்துல்வா, மெகபூபா மற்றும் முன்னாள் மந்திரிகளின் வாரிசுகளான இரஃபான் ஷா, சஜாத் கிஷ்லா, மொமின் அல் டாஃப், ஜாவீது முஸ்தஃபா, சகீனா இட் என்று மொத்தம் பதினொரு வாரிசுகள் தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஜெயித்து சட்ட சபைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். தவிர அப்பா-மகள், அப்பா-மகள் கம்பிவேறானும் உண்டு.

தீவிரவாதிகளுக்கும், பாதுகாப்புப் படைமனைக்கும் இடையில் ஜம்மு-காஷ்மீரின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் திவழும் மோதல் நிகழ்ந்து வரும் சூழ்நிலையில், அவை பற்றி செய்தி சேகரிக்க ஏராளமான பத்திரிகையாளர்களும், புனைப்படக் காரர்களும், வீடியோ கேமரா மேன்களும் மோதல் நிகழும் இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அப்படிச் செல்லும்போது அவர்கள் ராணுவத்தினரால் தாக்கப்படு

கிறார்கள் என்ற புகார் சமீபகாலமாக அடிக்கடி எழுகிறது. "நாங்கள் கடமை யாற்றும்போது உயிருக்கு ஆபத்து நிலவு கிறது; ராணுவத்தினர் மீடியாக்காரர்களைத் தாக்குவதை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்" என்று கோரி, பத்திரிகையா ளர்கள் அமைப்பு புரீதகரில் அண்மையில் ஓர் டயர்வலம் நடத்தியது. இது சம்பந்தமாக புதிய முதல்வரைச் சந்தித்துப் புகார் கொடுக்கப் போகிறார் களாம்.

சுலாம் நபி ஆசாத்



சுலாம் நபி ஆசாத்



மாதில மந்திரி சபையில் காங்கிரஸ் பங் கேற்புது கேள்விக்குறியாக இருக்கும் நிலையில், கட்சியில் தனக்கு ஏதாவது முக்கியப் பதவி கிடைக் குமா என்று நீவிரமாக முயற்சிகள் செய்கிறாராம் காஷ்மீர் முன்னாள் முதலமைச்சர் சுலாம் நபி ஆசாத். தேர்தல் பணிசனா லியூகங்கள் வகுத்து, கறு கறுப்பாகச் செய்பவர் என்ற நல்ல பெயர் ஆசாதுக்கு இருப்பதாலும், பாராளுமன்றத் தேர்தல் வரவிருப்பதாலும், ஏதாவது ஒரு பெரிய மாநிலத்தில் தேர்தல் பொறுப் பாளராவது அவரது டார் கெட்டாம்.

- கௌதம்ராம்



\* புனிதா தரிசனம்

“**புனிதா ஷெட்**” டி. பிக்மீரதர் ஷெடாவின் என்னுடைய டிஸ்கவரி அமைத்த நகைகளைப் போட்டுக் கொண்டு... அதின் ஷெடா தான். அதை

எனக்கு மொய்யப் போனவராக இருந்தது. ரவணி முகந்தி, ஒவ்வொரு பார்ட்டி மற்றும் அநேகமான நான் டிஸ்கவரி செய்த நகைகளை அணிவிறார். ஷேர் ஷேடா, கேதர்ஷா, கஷ்மிதா... என பலருக்கும் என்னுடைய டிஸ்கவரி என்னும் பிடித்திருக்கிறது...” சொல்லும் பிடிபட்ட டிஸ்கவரி டிஸ்கவரி புனிதா தரிசனம்

‘புனிதாவின் ஹிமோயிஸ்களுக்கு’ என்ற, டிஸ்கவரி என்கிறதில் கருத்துத் திருத்தப்போல் ஒருவரே டிஸ்கவரி செய்தவர். முதல்முதலில் தரிசனம், ‘டிஸ்கவரி டிஸ்கவரி’ என்று எட்டில் போட்டது என்கிறதான்.

புனிதாவுடைய படிப்பை ‘ஹிமோயிஸ்கள்’ தான் எனக்கு அறிமுகம். செவிசா ஷெட்லி நான் டிஸ்கவரி செய்த நகைகளைத்தான் பட்டம் முழுக்க போட்டுக் கொண்டேன். ‘புனிதா ஹிமோயிஸ்கள்’ புனிதாவின் டிஸ்கவரி ‘ஹிமோயிஸ்கள்’ என்கிறார். ஹிமோயிஸ்கள் இந்தியன் என்ஸைப்ளில் பல வருடங்கள் வேண்டி பார்த்து புனிதாவுக்கு அந்த வேலை அலுத்துப் போகவே வேலைவை விட்டு விட்டார்.

“ஒருமுறை மேரினாவின் என்ற டிஸ்கவரி டிஸ்கவரிடம் சில நபர்கள் இருந்து கற்றுக்கொண்டேன். பிறகு நானே பல மாநங்கள் பிரச்சனை செய்து தேர்ச்சி பெற்றேன். பல எக்ஸ்பென்ஸ்களில் பங்கு பெற்றேன். எல்லோரின் கிறிஸ்தவ பெயர்

பெற்ற கிறிஸ்தவ... செவிசாவுடல் அவர் கருவாடா எக்ஸ்பென்ஸிலும் கலந்து கொண்டேன். ஒரே இந்திய டிஸ்கவரி நான் தான். இன்றளவும் நான் வந்த உதவி யாளரும் எவரும்கொண்டிருக்கவில்லை. இது மெஷின்மேட் அல்ல. நானே எதைவால் பல மாணி நேரங்கள் செலவிட்டுச் செய்தேன். என்னை டிஸ்கவரிவிடுத்து விடுவீர்களோ அந்த அருமருந்து டிஸ்கவரி டிஸ்கவரி...” என்கிறார் புனிதா.

புனிதாவின் டிஸ்கவரி கிறிஸ்தவ நகைகள் 2000 ரூபாயிலிருந்து ஒவ்வொரு மார்ச் வரை கொடுக்கிறது. தில்லியில் (ஷெடா) வைத்திருக்கும் இவர், மும்பை தான் வேலை நிமித்தமாக அடிக்கடி வந்து போகிறார். “என்னுடைய நகைகள் என்னைப் போல, என்னை பின்பு என்னை பின்பு பின்பு ஹிமோயிஸ்களுக்காகவே டிஸ்கவரி பண்ணுகிறேன். முன்னேயேய் வான் அடி ரூபாயிலிருந்து என்னிடம் டிஸ்கவரி இருந்தது. இப்போது பின்பு நகைகள் விற்பனில்லை. அததான் எங்குமே இல்லாது. இப்போதெல்லாம் எக்ஸ்பென்ஸுடன் நான் எவ்வாறில்லை. டிஸ்கவரி ‘திருட்டு’ (1) - 2000 ரூபாய் விற்பனை. நான், கெல்வன், திதா, பிபேஸ்ஸா... என நான் கெல்வன் நான் எத்தனைபோல மாணி நேரம் எவ்வாறுப்போது. ஒரே நிமிடத்தில் சில ஷெடாக்கள் கப்பல் பண்ணி மார்க்கெட்டில் கொண்டு வந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் இனி அப்படி நடக்காது” - விளக்கிறார்.

தங்க, வலு நகைகளைப் போல் கிறிஸ்தவ நகைகளுக்கு இவர்கள் வேண்டி இல்லை தான். இருந்தாலும் எக்ஸ்பென்ஸு கடிக்காத, பட்டியல் குக்குள் அடங்கிய நகைகள், அதுவும் படு சிபேஷனாக கிறிஸ்தவ நகைகளுக்கு. பெண்கள் தங்கள்

வார்ட் ரோமில் தாராளமாக இடம்  
கொடுக்கிறார்கள்.

புவிதா தற்செய்யம் படுபிஸி  
யாக இருப்பது 'சுயப்பணி' என்ற  
இந்திப்பட ஷூட்டிங்ஸில்.  
அதில் 'அந்நியன்' புகழ் சதா  
அறிபழகம். 'ஐயங்காரு வீட்டு  
அறங்க' மேன்மேலும் அற  
காக்கிப் பார்த்துறார் புவிதா  
தூக்கா!

- லதா சேகர்

உடையுரு...  
நடையுரு...



டிப்ரஷனிலிருந்து  
ப்ரோமோஷன்!





● ராம்குப்ரமணி, திருவாரூர்  
அழகு எப்போது ஆபந்தாகிறது?  
ஆராதனா ஆம். போது!

● சி.இந்து அழகேஷ், கள்ளக்குறிச்சி  
நங்கனைக் கவர்ந்த சரித்திர  
நாயகர்...?

கயங்கி நெடுஞ்ஞானாழித்தி.

● விக், வேலூர்  
எந்தக் கேள்விக்கு எல்லோரும்  
ஒரே பதிலைச் சொல்வார்களம்...?

மர். ஸ்ரீமே மகாநக்கப்படுகிறது. உண்மையை மறைப்பதால், பொய்யை விடப் போலான பல ஸத்திகள் பாவுகின்றன.

● மு.ரா.பாலராஜி.

கோவரர் நங்கவயல்  
கண்ணனின் 'லீலைகளில்' உங்களைக் கவர்ந்த லீலை எது....?

வி.வி.அசுவாயம். எடுத்தவன், விவானாயர். சி.சி. பி.பி.கனகசபாயம், 'ஆடு' வென்று விளந்த வாரிஸ் கமல் கர்ணா விவானாயர்



'சார்...வாங்கா? ஷார்ட்டா?' சலூனில் கேட்கப்படும் வழக்கமான கேள்வி. கமிட் பண்ணிக்க விரும்பாமல் எல்லோரும் வேறு வழியில்லாமல் சொல்லும் பதில் 'மீடியமா வெட்டுப்பா'.

● ரா.பிரசன்னா, மதுரை  
பொய் சொல்வது...உண்மையை மறைப்பது...என்ன வித்தியாசம்?  
பொய் சொல்வதால் உண்மை

சூப்பியப்படி ஆலிசையில் மிதந்த 'ஆலிசை'.

● பா.அசோக், விருதுநகர்  
பாஞ்சாலி, சிதை, கண்ணகி இவர்களைப் பாரா இன்றைய பெண்கள் பின்பற்றயாம்?

பாஞ்சாலியைப் படைத்தது நெருப்பு. சிதையைக் காத்தது நெருப்பு. கண்ணகிக்கு உதவி, அழித்தது நெருப்பு. ஆக

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் தொழில்  
களைச் செய்யும் செய்வாடாக  
பெண்ணைப் போற்றப்பட வேண்டியேன்  
றாம், பெண் தெருப்பாக இருத்தல்  
வேண்டும்.

● ஸ்ரீதா, நிருதெல்வேலி  
சமீபத்தில் தாங்கள் ரசித்துப் படித்த  
புத்தகம்?  
வாணி புதிப்பகம் வெளி  
யிடப் போகும் தென்கச்சி

பெண்-ஃபிரண்ட்ஸ்  
கொடுத்தால் முத்தம்.  
கூடாது நிய கொண்டு  
Pen-Friend-க்குக்  
கொடுத்தால்  
முத்தம்.

# பேணாவுக்கு முத்தம்!

கொ.கவாணிநாதனின் 'தங்குத்  
தொழில் நடைக்கலை' என்ற புத்தகத்  
துக்கு அணிந்துரை எழுதும். அது  
வாய்ப்பு அடிபெறுகளுக்குக் கிடைத்தது.  
யாம் அறிந்து இரண்டு கனகையானிகள்  
உண்டு. ஒழுத்தி ஆய கனகைகள்  
அறுபத்து நான்கிலை ஆகும். தாம்  
அறிந்த வாணி, இன்னொருத்தி  
ஹாஸ்யக் கனகையை மட்டும்

அள்ளி வழங்கும் ஆகா வாணி. இந்த  
'ஆஹாஸ்ய வாணி'யின் ஒரே வாரிக  
'தினம் ஒரு தகவல்' ஆய் இந்தியா  
ரேடியோவில் தந்த தென்கச்சியார். இவர்  
வாழ்க்கைக்கு படைக்கவையான எதிர்க்  
கட்சிகளை நடைக்கவையாய் ஆளும்  
தென்கட்சியார். ஹாஸ்யம், தந்தைமர்,  
ஜோக், காமெடி என்று நடைக்கவையுக்கு  
பல பெயர்கள் உண்டு. பேரைச்  
சொல்லும் தாம் நடைக்கவையுக்கு ஊரைச்  
சொல்லப் போனால் அது தென்கச்சி  
யாகத்தான் இருக்கும்.

● எம்.குமார், மதுரைத்தகம்  
எழுதும் பேணாவுக்கு எப்போதா  
வது முத்தம் கொடுத்தது உண்டா....?



## கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

● வி.ஆ.சத்தியநாராயணம்.

தங்கதலையார்  
இந்திய கிரிக்கெட் அணி கேப்டன்  
தோனிக்கு, ரகிசர்கள் அவரது சொந்த  
ஊரான ராஞ்சியில் கோலிய் கட்டப்  
பேரவிறாக்கலாமே?

'தான்தோமி அப்பன் ஆலயம்' என்று  
பெயர் வைக்கலாம்.

● மஸ்லிகா அன்பழகன்.

சென்னை  
கடன் கொடுப்பது, கடன் வாங்கு  
வது - எது கொடுமை?

கொடுத்த கடனைத் திருப்பி  
வாங்குவது...!

**தைலபுரம் தேபட்டம் பொங்கல்  
கொண்டாட்டங்களுக்குத் தயாராகித்  
கொண்டிருந்தது.**

**பா.ம.க. பொதுக் குழுவில்,  
திருமங்கலம் தேர்தலில் நடுநிலை  
என்ற முடிவெடுத்த நிலையில்,  
டாக்டர் ராமதாஸைச் சந்தித்தோம்,  
பல விவகாரங்களில்  
மனக் கதவைத் திறந்தார்...**

**பா.ம.க. அளவுகோல்**

2008ம் வருடத்திலிருந்து பார்த்தால், அது சட்டமன்றத் தேர்தலாகட்டும்; பாராளுமன்றத் தேர்தலாகட்டும் பா.ம.க. எந்தக் கூட்டணியில் இருக்கிறதோ அந்த அணி வெற்றி வாகை குடுகிறது. 2001 சட்டமன்றத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வோடு கூட்டணி அமைத்தோம். நெயலணி தாலின் போக்கு பிடிக்காததால் நான்கே மாதங்களில் வெளியே வந்துவிட்டோம். அதன் பிறகு பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சி யாகப் பணியாற்றினோம். 2005ல் தி.மு.க. வோடு கூட்டணி அமைத்தோம். அ.தி. அ.தி.மு.க.வின் செயல்பாடுகளைக் கடுமையாக எதிர்த்து வந்ததால், எங்கள் கூட்டணி இயல்பாக தி.மு.க.வோடு அமைந்தது. கடந்த நூற்பது வருடங்களில் அமைந்த கூட்டணிகள் எதுவும் கொள்ளை அடிப்படையில் அமைந்தவை அல்ல; தேர்தல் உடன்பாடுதான். கம்யூனிஸ்டுகள் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் ஏதேனும் காரணம் சொல்லி அணி மாறுகிறார்கள். அவர்களைச் சந்தர்ப்ப வாதிகள் என்று யாரும் குற்றம் சாட்டு வதில்லை. எங்களை மட்டும் ஏன் அவதூறு பேசுகிறீர்கள்?

**திருமங்கலம் நடுநிலை!**

மத்தியில் அமைந்துள்ள ஐக்கிய முற்போக்கு அணி, ஒரு குறைந்தபட்ச செயல்திட்டத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது. ஆனால், தமிழகத்தில் தி.மு.க. தலைமையிலான ஜனநாயக முற்போக்கு அணி அப்படியல்ல. இருந்தாலும் 2005ல் தி.மு.க.வோடு கூட்டணி அமைத்து வென்ற நாங்கள், "ஆட்சியில் பங்கு வேண்டாம்; ஆனால் நீங்கள் மைனாரிட்டி யாக இருப்பதால் ஐந்து வருடம் உங்களுக்குத் துணை திற்போம்" என்று உறுதியாகக் கூறினோம். எங்கள் உட்கட்சிக் கூட்டத்தில் குறு பேசிய பேச்சை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஒரு பொதுக்குழுக் கூட்டம் போட்டு எங்களைக் கூட்டணியிலிருந்து வெளியேற்றியது தி.மு.க. ஆனாலும் வருத்தப்படாமல் ஆக்கபூர்வமான எதிர்க் கட்சியாகப் பணியைத் தொடர்ந்தோம். இந்த நிலையில் திருமங்கலம் இடைத் தேர்தல் வந்தது. சமீபத்தில் தி.மு.க.வின் பொதுக்குழு மீண்டும் கூடியது. எங்கள் ஆதரவு வேண்டுமென்று தி.மு.க. நினைத் திருந்தால், அதன் பொதுக்குழு மூலம் எங்களுக்கு மீண்டும் அழைப்பு விடுத்திருக்கவேண்டும். அப்படி ஏதும் பொதுக் குழு அழைப்பு விடுக்காத நிலையில், நாங்கள் எப்படி தி.மு.க.வை ஆதரிக்க முடியும்? இந்த நிலையில்தான் பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படும் நாங்கள், இடைத்தேர்தலில் நடுநிலை முடி வெடுத்தோம். மேலும் இடைத் தேர்தல் பற்றிய எங்கள் கண்ணோட்டமே வேறு. அதிகார துஷ்பிரயோகம், பண பலம் இடைத்தேர்தலில் கட்டலிழ்த்து விடப் படுமாதலால் எந்தக் கட்சி வென்றதோ, அந்தக் கட்சியின் பிரதிநிதியே மீண்டும் சட்டமன்ற உறுப்பிவராக நியமிக்கப்பட வேண்டும். இது சாத்தியமில்லாவிட்டால்,



பிரசாரத்தில் எவ்விதம் கண்டிப்பாகப் புகுத்தப்படவேண்டும். இப்போது இடைத் தேர்தல் நடத்தப்படும் முறை, நமது இளைஞர்களுக்கு ஜனநாயகத்தைப் பற்றி தவறான மதிப்பீட்டை அளிக்கிறது.

**காங்கிரஸ் தலைமை சாத்தியமா?**

இரண்டு திராவிடக் கட்சிகளுக்கும் மாற்றாக காங்கிரஸ் தலைமையில் அணி அமைப்பேண்டும். இப்படியொரு எதிர்பார்ப்பு மக்களிடம் இருக்கிறது. ஆனால், காங்கிரஸ் தலைமையிலான அணி பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு மட்டுமே.

**விஜயகாந்த்?**

தே.மு.இ.க. என்பது கொள்கையற்ற ஒரு ரகிகர் கூட்டம். அதை ஒரு கட்சியாக நான் கருதுவது கிடையாது. இரண்டு கழகங்களுக்கும் மாற்று விஜயகாந்த் என்பது கொஞ்சம்கூட அடிப்படை வில்லாத கருத்து.

**விடுதலைச் சிறுத்தைகளின் எதிர்க்காலம்?**

காங்கிரஸோடு கூர்வாதத்து கருத்து வேறுபாட்டைக் களைய திருமாவளவன் தயாராக இருக்கிறார். ஆனால் ஏன்று நிச்சயம். நானும்.

**டாக்டர் ராமதாஸ் பேட்டி**

**தி.மு.க.வை எப்படி ஆதரிக்க முடியும்?**

திருமாவும் ஒரே அணியில்தான் இருப்  
போம். இதில் எந்த மாற்றமும் இருக்காது.

துரோகமாக அமைந்துவிடுமே என்ற  
கவலை இருக்கிறது.

## இலங்கை விவகாரம்?

இலங்கையில் நடக்கும் அக்ரோமல்  
கலாப் பார்த்து, தமிழர்களைப் பற்றி,  
மத்திய அரசு கொஞ்சம்கூட கவலைப்



**அதிகார  
துஷ்பிரயோகம்,  
பண பலம்  
கிடைத் தேர்தலில்  
கட்டிவிட்டு  
விடப்படுமாதலால்  
எந்தக் கட்சி  
வென்றதோ,  
அந்தக் கட்சியின்  
பிரதிநிதியே  
மீண்டும் சட்டமன்ற  
உறுப்பினராக  
நியமிக்கப்பட  
வேண்டும்.**

படாமல் இருப்பது தெரிகிறது.  
சட்டமன்றத்தில் இரண்டு  
தீர்மானங்கள் போட்ட பிறகும்,  
தமிழ்நாட்டு மக்கள் உணர்வை  
மதிக்காமல் செயல்படுகிறது  
மத்திய அரசு. மத்தியில் ஒரு சில  
அதிகாரிகள் உட்கார்ந்துகொண்டு, தமிழர்  
களுக்கு எதிரான நிலை எடுக்கிறார்கள்.  
காங்கிரஸ் இப்படி நடந்துகொள்வதைப்  
பார்த்து கலைஞர் கும்மா இருப்பது  
சரியல்ல. அவருக்கு எங்களைவிட அதிக  
மான் பொறுப்பு இருக்கிறது. இந்த நிலை  
யில் காங்கிரஸோடு தோழமைமைத்  
தொடர்வது தமிழர்களுக்குச் செய்யும்

## அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டு?

அடுத்த மாதம் எங்கள் பொதுக்  
குழுவில் காங்கிரஸ் மற்றும் தி.மு.க.-  
வேர்டு கூட்டணி அமைப்பது, அப்போது  
பெறு ஏதேனும் சாத்தியங்களை ஆராய்வது  
குறித்து ஜனநாயக முறையில் கருத்தளித்து  
முடிவெடுப்போம்.

## பூரண மதுவிலக்கு

பூரண மது  
விலக்கு என்று  
தி.மு.க.- தீர்மானம்  
போட்டிருப்பது  
பரபரப்பைத் தூண்டியது.  
ஆனால், அது  
செயலில் இருக்க  
வேண்டிமே, முதல்  
படியாக விற்பனை  
நேரத்தை ஒரு மணி  
நேரம் குறைத்திருப்ப  
தால் சொன்னார்கள்.  
இங்கு ரேஷன் கடை  
கூட எட்டு மணி  
நேரம்தான். ஆனால்  
மதுக்கடை 12 மணி  
நேரம். மேலும் சனி,  
ஞாயிறு, பண்டிகை

நாட்களில் மதுக் கடைகளுக்கு விடுமுறை  
விடவேண்டும். இதைப்பெயர்வாம் செய்தால்  
பூரண மதுவிலக்குக்கு முதல்படி என்று  
சொல்லலாம். மதுவிலக்கு வந்தால்,  
உள்ளார்ந்த சுடுபாடு பூரண மதுவிலக்கில்  
இருக்க வேண்டும். அது இல்லை என்பது  
தான் வேதனையான செய்தி.

- ப்ரியன்

இப்போதைய பட்டணவாச வாழ்க்கை

முன்றும், நலநடவளிகளும் வெறும் பணத்தையும் வெளிக்  
கொள்கியங்களையும் தேடிப் போனதால் உண்டானவதும், பணத்துக்கான  
இந்த வேட்கை போக வேண்டும், குணவானாக வேண்டும் என்பதற்கே  
அவாவையும் பிரயத்தனப்படவேண்டும். மேலும் பணம் தருகிற தெய்வம்,  
மேலும் மேலும் சிவகிற தருகிற காரியங்கள் இவற்றை விட்டு விட்டு தீயமதியோடு  
தினையோடு அடங்கி வாழ்வதற்கு மனசை முயற்சி செய்ய வேண்டும். பத்தியும்  
புணையும் கூடப் பணத்துக்காக, மற்ற செவகரியங்களுக்காகக் கொடுக்கப்படலாம்.  
நம் பூதஜனைய மற்றவர்கள் எப்படிச் சிலாசிககிறார்கள். நமது சகஸ்திர  
பாண்டத்தியுத்தையப் பிறர் எப்படி மெச்சுகிறார்கள் என்பதில் எல்லாம் ஆசை உள்ளதாக  
கூடும். இவ்விஷயங்களில் மிகவும் ஐக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்.  
எல்லாவற்றிற்கும் மூலம் அகம்பாவத்தை விட்டுத் தென்னாப்பகுதிகள் அது தென்னாப்பகுதில்  
அடக்கத்தோடு, ஆனந்தத்தோடு, எத்தக் காரியத்தையும் சகவரணப்பண புத்தியோடு  
என்பது நாமும் சேகமம் அடையலாம். லோகத்தையும் சேகமமாக எவத்திருக்கலாம்.  
'நாகரிக வாழ்க்கை' என்கிற பெயரில் ஏதே ஒன்றுக்கு ஆசைப்பட்டுக் கொண்டு  
இப்போது பல நல்ல வழிகளை விட்டு விட்டோமே என்பதை தினனத்தால்தான்  
பரிதாபமாக இருக்கிறது. 'நாகரிக' மார்க்கத்தில் போய்க்கொண்டிருந்த மேல் நட்டில்  
பலர், வாழ்க்கையின் நின்றவு இதில் இல்லவே இல்லை என்று சலிப்பனாந்து,  
வேதார்த்தம் பத்தி முறை இவற்றுக்குத் திரும்ப ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.  
இனிமையாவது பணத்தில் பற்றாமை விட வேண்டும் கத்துணைக்கானச் சம்பாதிக்கப் பாடுபட வேண்டும். அப்போதுதான்  
ஜனமா எடுத்த பலனை நாம் அடைந்து லோகத்துக்கும் உபகாரம் செய்தவர் ஆவோம்.

— ஐக்கற்று காஞ்சி காமகோடி  
சுந்திரகேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



“மகிழ்ச்சியான குடும்பங்கள் அனைத்தும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கின்றன. வாருத்தப்படும் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவிதமாக வருத்தப்படுகின்றன.” டால்ஸ்டாயின் அன்னா கரினீனா புத்தகம் இப்படி ஆரம்பிக்கிறது. அன்னாவுக்கு அரண்மனை வாழ்க்கை.

ஆனாலும் அன்னாவின் வாழ்க்கையில் உல்லாசம் இல்லை. ஒரு வெறுமை, உணவு, உடை, பொன் நகைகள், வசதிகள் எதுவும் அவளை முழுவதும் வசிக்கவில்லை. கணவர் கரினீனாவைப் பொறுத்தவரை அன்னா அவர் மனைவி அல்ல; போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய வெற்றிக்கோப்பை.

‘லிட்டில் பிரின்ஸ், உடனே வா’ என்று அன்னாவை அழைக்கிறார் சகோதரர் ஒப்ளோவ்ஸ்கி. அன்னா புறப்படுகிறார். அவரை வரவேற்று அழைத்துச் செல்ல ரயில் நிலையத்தில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஒப்ளோவ்ஸ்கி. அன்னா

தற்செயலாகத்தான் கவுண்ட் வ்ரான்ஸ்கியைச் சந்திக்கிறார். தன் தாயாரை அழைத்துச் செல்வதற்காக அவர் அங்கே வந்திருந்தார். அன்னா வந்து சேர்கிறார்; வ்ரான்ஸ்கியின் தாயாரும். இருவரும் ஒன்றாகவே வருகிறார்கள். அருகருகே அமர்ந்து பயணம் செய்தவர்கள் என்பதால் பரிச்சயமாகியிருந்தார்கள். ரயில் நிலையத்தில் களைத்த இதயத்துடன் வ்ரான்ஸ்கியைப் பிரிகிறார்.

‘நீதான் என் குடும்பத்தைச் சரிசெய்ய வேண்டும்’ என்று தன் பிரச்சனையை விவரிக்கிறார் சகோதரர். அவர் பிரச்னை, காதல். விவகாரம் மனைவிக்குத் தெரிந்து விட்டது. அன்னா அவர் மனைவியிடம் பேசுகிறார். ‘கண்டிக்கத்தக்கதுதான்; ஆனால் ஒருமுறை மன்னித்து விடுங்கள், அவர் உங்களை உயிருக்

# இப்படி...

குயிராக நேரிக்கிறார்

அன்னா சமாதானப்படுத்துகிறார்.

வந்த வேலை முடிந்தது. ஆனால் அன்னாவின் மனம் அலைபாய ஆரம்பித்தது. ஏன் இன்று நான் தனியாகத் தனித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்? கவுண்ட் வ்ரான்ஸ்கியை மன் நான் ரயில் நிலையத்தில் சந்திக்கவேண்டும்? விரைந்து வா என்று என் சகோதரர் ஏன் என்னைத் திடீரென்று அழைக்க வேண்டும்?

தொடர்பற்ற சம்பவங்கள், ஆழ்ந்து யோசிக்கும்போது, எல்லாவற்றுக்கும்

## உலகை உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

ஒரு தொடர்பு இருப்பது போல அன்னா தவிக்க ஆரம்பித்தார்.

வரான்வங்கியும் அவ்வாவும் ஒருவரை ஒருவர் காதலிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவ்வா இருமணமானவர் என்பதை அறிந்தபின்பும் தொடர்ந்தது இந்தக் காதல். வரான்வங்கி நேசிக்கும் விதத்தைக் கண்டதும், தன் கணவரின் குறைகள் ஒவ்வொன்றும் பூதாகா

# காதல்

மரக மருவெடுக்க ஆரம்பித்தன.

நான் செய்வது நிவாயம்தான். நான் இதுவரை அறியவில்லை. வந்த வெறு எமனைய இவர் நிர்வகிப்பார். எங்குக்கு இருமணம் ஆகியிருக்கலாம். ஆனால், நான் காதலிப்பது இதுவே முதல் முறை. மானின் தனையையக் கொடுப்புகளுடன் வீட்டில் மரட்டி வைப்பார்களே, அப்படித் தான் என்னை கரிவீன் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு பெருமைக்காக. பெரு மிதத்துக்காக.

கரிவீனுக்கு விஷயம் தெரிய வருகிறது; ஊர், உலகத்துக்கும். சமுதாயம் அவ்வாவை விமர்சிக்கிறது; பரிசுதிக் கிறது; துற்றுகிறது. சமூகமே வேண்டாம் என்று இருவரும் வெனிதேசங்களுக்குச் செல்கிறார்கள்.

அச்சம், குழப்பம், அவமாவம். செல்லும் இடமெல்லாம் துரத்துகிறது. இதுவா காதல்? நான் தேடியது இந்தக்



காதலைத்தான் என்றால், முழு நிகுப்தி வந்திருக்கவேண்டுமோ" எங்கே தவறு? எதைச் செய்யத் தவறிலிட்டேன்? ரயில் நிலையத்துக்கு விரைகிறார் அன்னா. ரயில் பாய்த்து வருகிறது. அவரும் பாய் கிறார்.

அன்னா கரிவீனா முதலில் வெனிவந்தது 1877ம் ஆண்டு. அன்று தொடங்கி இன்றுவரை, உலகம் அதிகம் தேசித்த ஒரு பெண் அன்னா.

மொழிபெயர்ப்பில் ஆயிரம் பக்கங்கள் தீளும் இத்தப் புத்தகம், வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஒழுக்க விதிகள், ஒழுக்கத்தில் அடையல் பற்றி, தவறான சிந்தனைகள் எத்தனை ஆபத்தானவை என்பது பற்றி காதலோடு பேசிச் செல்கிறது.

# சொல்வாசம்

கவிதைத் தொடர்

தலை வரலாறு



பெருமாள் கோயில் அழகானது  
உள்ளிருக்கும் பிராட்டியார் அழகும்  
சொல்லிமாறாது -  
என் இளம்பிராயத்துத் தோழியைப் போலவே

கோயிலை ஒட்டி திருக்குளம்  
அதில்தான் தூணும் அவளும்  
தீந்தி விளையாடுவேம்.

கோயில் கோபுரத்தில்  
தலைமுறை தலைமுறையாக  
ஒரு புறாக்கூட்டம் வசித்து வருகிறது.  
பிராகாரத்தில் எவத்து அவள்  
ஜாடையைப் பிடித்து இழுத்ததை  
அந்தப் புறங்கள் சொல்லி இருக்கும்போதும்  
பெருமானிடம் -  
அவர் முகத்தின் கோலிப் புன்னகை தாங்காது  
குனிந்து கொள்வேன் தலைவனாய்.

கோயிலில் கொடுக்கப்படும்  
அப்பம் வடை வெகு பிரசித்தம்.  
நெய் வழியும் அப்பம் தின்போம்  
ஆளுக்குக் கொஞ்சமாய்  
அவளும் நானும் -  
என்வெணாய்ப் பிசுக்களை என் மகனாய்

அவள் மலையாளத்தில்  
துடைத்து விடுவாள்!

கண்ணாழங்கி விளையாட்டில்  
கருடாழ்வார் பின்னடிதான்  
ஒளிந்து கொள்வான் -  
கருடாழ்வார் முதுகுக்குப்  
பின்னாலிருத்த இருட்டில்  
கண்டுபிடித்தோமா?  
கட்டிப்பிடித்தோமா?  
கருடாழ்வாருக்கே வெளிச்சம்!

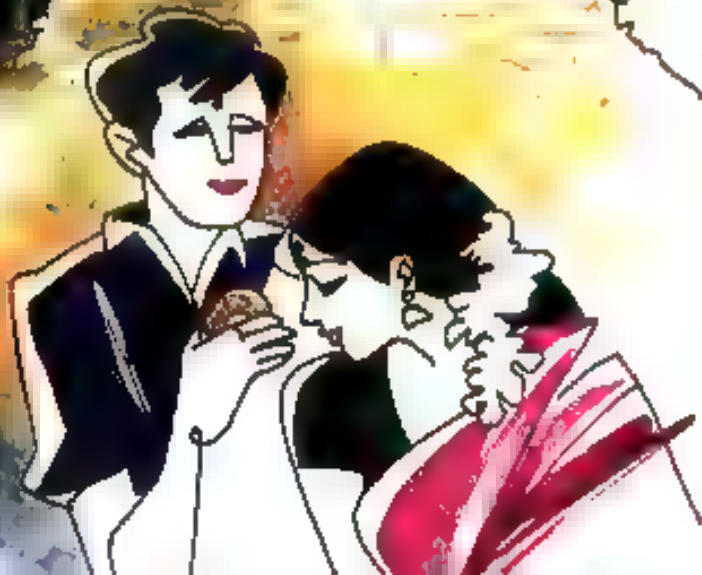
காலம் கம்சனாகி  
என்னை உடைத்ததில்  
நான்  
சிழவனாகிவிட்டேன்  
என் இளம்பிராயத்துத்  
தோழியின் கண்ணம்போலிருத்த  
கோயிலின் வழவழப்பான  
பெரிய தூண்களை  
மெல்லத் திண்டினேன் - மகநடுங்க!

வாயிறு படைத்தது -  
துணைப் பிளந்துகொண்டு  
வரக்கூடும் என்  
தோழி என்பதாக!





- தஞ்சாவூர்க்  
கவிராயர்





“தலைவர் ஒரு வார்த்தை சொல்லட்டும்... நா தீக்குளிக்க ரெடி!”  
 “என்ன சொல்லணும்?”  
 “பெயர் சர்க்கிக்கு ‘பென்ன பெட்டும் சொல்லணும்!”  
 - அம்மா தேவா



“இருட்டில் என்ன பெரியவரே தேடுறீங்க?”  
 “ஐம்பது கூக காளைய.”  
 “சரி காளையில் தேடிக்கலாம் போங்க.”  
 “காளையிலிருந்துதான் தேடுறேன் தம்பி...!”  
 - பகவானந்தி



“நம் மண்ணை ஏன் கடும் கோபத்தில் உள்ளீர்கள்?”  
 “புலவர் அவரைப் பற்றி ‘புழுமுதுகாந்துப்படை’ பாடியுள்ளாராம்.”  
 - சபை வெளாஜாராம்

"கட்சியை சிட்டு குடுத்தும் தேர்தல் தீங்க  
என் துக்கமா?"

"கள்ள வோட்டுக்களை சொல்லை  
தீங்களை பாத்துக்கணும்னு கட்சியை  
சொல்லிட்டாங்க!"

- அம்மா தேவா



"தம்பி சரோவைக் கல்யாணம்  
பண்ணிக்கிட்டியோ... எப்படி இருக்கே?"

"Sorrowவா இருக்கேள்."

- சாயம் வெள்ளையன்



# Sorrow

## சுரோவை

"ஸ்டீடம் எனக்கு பஸ் களைக்கா வரது  
டாங்க!"

"எதுக்கும் ஆபீஸ் வேலைக்கு  
வி.ஆர்.எஸ். குடுத்துப் பாருங்க!"

- அம்மா தேவா



# கிங்... க்வீன்... ஜாக்!

இளிர்ப்புப் பெட்டியுடன் உமா வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது, அங்கு இவ் வொரு உலக யுத்தம் பாதி நடந்திருந்தது. அம்மாவின் எதிரே ஆக்பேஷமாய் அப்பா.

"முடிவா நீ என்வதான் சொல்றே?"

"...."

அம்மா இந்த மனிதரிடம் இனி பேசப் பயனில்லை என்கிற தோஷைக்குப் போய்விட்ட திணை.

"நான் லாக்கு கொடுத்தேன்... நீ எப்படி தடுக்கிறேன்னு பார்க்கிறேன்."

உதேய ஒரு கவனம் ஆட்டி ஆட்டிப் பேசிவார். அதற்குள் என்ன இருக்கிறது என்று புதிதிக் முடிவானிக்கு உமாவான்.

உமாவைப் பார்த்ததும் என்னே பேசாமல் போய்விட்டார்.

"என்னம்மா கலாட்டா?"

எப்போதேனும் மனம் உற்சாகமாய் உணரும்போது, உடனே ஸ்லீட் வாங்கிக் கொடுப்பது உமாவின் பழக்கம்.

'எனக்கு ஷேப்பியா இருக்கு இப்ப... இளிர்ப்பு எடு... கொண்டாடு...'

அவளுக்கு ஆபீசில் இதனாகையே 'ஸ்லீட்டி' என்று சென்சப் பெயர் வந்து விட்டது.

தினகர் அதற்கும் ஒரு விளக்கம் வைத்திருந்தான்.

'உன் கோபம், வகுத்தம் இதெல்லாம் கூட நீ ஷேப் பண்ணிக்கறே மறைமுகமா. யாரோடவும் பேசாம... விஷ பண்ணாம, சைலண்ட்டா இருக்கறப்ப...'

அவன் வார்த்தைகள் சுட்டை, ஆனால்,

எதுவும் பேசாமல் விட்டுவிட்டான். இந்த குழையும் அம்மாவிடமிருந்துதான் வந்திருக்க வேண்டும்.

"என்னம்மா.... பிரச்சனா?"

"உனக்கு மாப்ரின்னை பார்த்திருக்கார்."

"நான் விஷயம்தானே."

பெண்ணின் கிண்டலை ரசிக்க அம்மாவுக்கு முடியவில்லை.

கொண்டாங்காய். பந்து வயகல் ஒரு பொய்ஷனம். எட்டு வயகல் ஒரு பொய்ஷனம். இருக்காங்களாம். இப்போட சீர்த விளையாட்டையோட எப்பயனாம். நாய்ப்பந்தக்கு வயகல் சீப்போட்டோ பரிக் துறையாந்து கேட்டார். சன்னை. ஆரம் பிக்கது."

"அப்பா... சீப்போட்டோ காய்டுங்க."

உமாவே தேடிப்பிடிவானான்.

அப்பா இதை எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டான் என்று அவர் திணைவியோடே புரிந்தது.

"ம...ந்த சீப்போட்டோ..."

"எனக்காக நீங்க பார்த்த மாப்ரின்னை."





"அ...து...துக்கு?"

பக்கத்திலேயே கவர் கிடந்தது.

"பெண்ணு குழந்தைகளைப்பா?"

"ம்..."

"இப்ப யார் பார்த்துக்கொங்கா?"

"மாமனார் வீட்டுல விட்டிருக்கார்.

இவருக்கு அம்மாவும் இல்லை..."

அப்பா இப்போது கதாரித்துக்கொண்டு

விட்டார். பதில்கள் நிதானமாய் வந்தன.

"எப்ப தவறிப்போனா... முதல் மனைவரி?"

இந்தக் கேள்வியே அநாவசியம் என்று அப்பாவின் முகத்தின் தெரிந்தது. இரண்டாவது பையனுக்கு எட்டு வயசு. பிரதமத்திலேயே போயிருந்தாலும் எட்டு வருடங்கள்.

"அது நாயகம் இல்லே... பிராவேட்ல வேலை. ஒரு செட்டி பழக்கமும் இல்லை. மாமனார், மாநியாருக்குப் பிரமம் தரவேண்டியது போனவை, சொல்பு சொல்

சுஷபன்



பசங்களைப் பார்த்துட்டு வர கஷ்டம் வேற.  
லீட்டோட ஒருத்தி இருந்தா இத்தச் சீக்கர்  
இவ்லே பாரு."

"நானும் வேலைக்குப் போறே  
லேப்பா..."

"அதவாவ எம்மட... பசங்க பெரிபவங்க  
சொறு ஊட்ட வேணாம். அவங்க  
வேலைவைய அவங்கனே செஞ்சுக்கிற  
மாடிரி..."

"எதன்... பா..."

உமாவுக்கு திஜமாகவே சத்தோவும்  
வந்தது அனாக் கேட்டு.

"அப்புறம் என்ன... பேசாம கொண்டு  
பேளையும் கூடவே வெச்சுக்கிட்டா இவர்  
ஆபீஸ் போகறவனா இருக்கலாம்.  
அப்புறம் வீட்டுக்கு வந்ததும் அவங்  
களோடே இருக்கலாமே. அதுக்கு எதுக்குக்  
கஷ்டமாம்?"

அப்பாவின் முதல் மாறிவது. உமா  
தவ்னுடன் விவையாடுகிறான் என்று  
நினைத்து எரிச்சலானது புரிந்தது.

"உலகத்துப் புரியாது. அவனுக்குச் சின்ன  
வயசுடி. அதுக்குள்ள தனியானா திக்  
கணுமா?"

"ஏம்பா தனியானா... அவரோட  
அப்பா... நேண்டு பசங்க... நேறப்பியா  
இருக்கலாமே."

"போடி..."

அப்பாவுக்கு மூச்சினர்த்தது. பெண்ணு  
டன் எத்த அளவு இறங்கி வந்து உரை  
பாடச் சிகழ்ந்துவது என்மிற குழப்பம்  
தொந்தது.

"கோ... அவருக்கும் ஒரு மனைவி  
தேவன... அதானோ?"

"ஆமா..."

"குழத்தைங்க மேனேஜ் பண்ணும்  
அம்மா துவ்வாம... ஆனா, இவரால  
முடியுமே?"

"உதாரதே... புரியாம போதே..."

"தம்ப வீட்டுவையும் தீங்க கொண்டு  
பெரும் விவன் உலகத்துக்குத்தான்  
கணவன், மனைவி... எப்படி மேனேஜ்  
பண்ணுங்க?"

உமாவின் கண்ணத்தில் விழுந்த முதல்

## உன் எஜ் ஸ்டாக்டர்

பீடஸ் டீ கலாட்டலாக 'காதல்  
தோழி' உபாபகிறான். அன்புக்கு  
எங்கும் பீடஸ் டீ மனவன் பீது  
தோழனாக கொள்கிறான் சக மாணவன்.  
இது கொளம் 'பீடஸ்ட்ஷிப்தான்' என்று  
வாழ்ந, கடைக்கள் பேசிப் பேசி,  
உலப்பெழி, அமைக்க கடதலாக  
மனவன், தோழி காதலியாகிறான்.  
ஒரு தோழி காதலியாவதற்குள்  
இருக்கும் இடப்பட்ட பிரச்சனதான்  
கதைபாடம். +2 எஜ் குருப்தான் படம்  
முழுக்க கதை, நினைக்கதை எழுகி



அறை! சட்டென்று நிகழ்த்து விட்டது.

அம்மா ஓடி வந்தாள். தன் துக்கம் மகனுக்கும் தொடர்ந்து எவ்விற புகட்டம்.

"கோபப்படாதீங்கப்பா... யோசிங்க..."

உமாவின்கண்கள் கலங்கி இருந்தாலும் குரலில் நிதானம் தப்பவில்லை.

அன்றிரவு அப்பா ஹாலில் விளக்கெரித்துக் கொண்டு, கைவசம் இருந்த கீட்டுக்கட்டைப் பிரித்து, தனக்குத் தானே ஆடிக் கொண்டிருந்தார். சாப்பிடவும் வரவில்லை.

உமா, அம்மா இருவரும் சாப்பிடவில்லை. காலையியில் பார்த்தபோது இனிப்பில் ஏறுப்புகள் மொய்த்திருந்தன.

"வேஸ்ட்டா போச்சேடி."

அம்மா எதைச் சொல்லாள் என்று புரிந்தது.

"ஏறுப்பாவது சாப்பிட்டும்மா... தட்டி விட்டுராதே... பின் பக்கமா வெளியே வெச்சுரு."

"நீயே வெச்சுட்டு வா..."

உமா ஏறுப்புகளின் அணிவகுப்பைக் கொஞ்ச நேரம் வேடிக்கை பார்த்தாள்.



புகழையே  
பேசியடிப் பிடித்து  
ஏன் இழுந்தது!  
• சிவபாரதி •

இயக்கும் நிதிச் சாமசிருஷ்ணனுக்கு வயது என்ன தெரியுமா? ப்ளஸ் 3 எத்தனை - பதினேழு. குடும்ப 100-ல் ஹீரோவாக நடித்த சதீஷோடு புதுமுகம் அர்ச்சுனா, இவர்களைடு பந்த் ஃபுரஸ் இருக்க இருபத்தைந்து ஸ்டூடென்ட்களும் கலக்குறாங்க. நடிப்பதைந்து வயசு ஹீரோ ஸ்டூடென்ட் நடிக்கிற இந்தக் காலத்தில் அசலாக ஒரு படம் 'காதல் தொழி'. ஸ்டூடென்ட்கள் ஆறுசிக்க வேண்டும் என்கிறான் நிதிச் சாமசிருஷ்ணன். (ஆறுசிக்ளா போக்கி!)

- கலில்

"இன்னிக்கு ஸீவு போடலாம்மா?"

"உன் இஷ்டம்."

"நீயும் வாம்மா... எங்கேயாவது வெளியே போயிட்டு வரலாம்."

"நான் வரலே..."

"உனக்கு அலுப்பு வரலியாம்மா?"

"எதையும் மனசுக்குக் கொண்டு போனாத்தான் அலுப்பும், இனிப்பும். எட்ட வெச்ச வேடிக்கை பார்த்தா ஒரு நாள் ஓடறது ஒரு நிமிஷத்துல."

அம்மா! பெண் தினசரி ஏன் இந்த மாநிரி அம்மானை இதுவரை யோசிக்கவே இல்லை. அப்பாவின் ஆக்கிரமிப்பில் கலம் தொலைத்த பெண்மணி எவ்நேர பட்டியல் போட்ட வைத்தது தன் தவறுதானா?

"அம்மா..."

"வலிக்கிறதாடி?"

கண்ணம் தொட்டுக் கேட்டான். இரு

விரல்களின் பதிந்த தடம்... வேலாய்...  
 "இல்லம்மா..."  
 "கஞ்சி போட்டுமா..."  
 "அம்மா... எவக்குக் கம்பாணமே  
 வேண்டாமனு தோணுதும்மா..."  
 "ம்"

"ஏதோ விரலிலில் சொல்லவே...  
 நல்லா யோசிக்கத்தான் சொல்றேன்."  
 அம்மா மெளனமாய் இருந்தது.  
 யோசித்ததாலா... அல்லது யோசிக்க  
 விரும்பாததாலா... என்று புரியவில்லை.  
 "இவகர் மெல எவக்குப் பிரியம்  
 உண்டு. ஆனா, அது கம்பாணம் வளருக்கும்  
 பொருளான்று புரியலே. அவனுக்கும் செ  
 அபிப்ராயங்கள், யோசனைகள், தெளிவு  
 கள், தீர்மானங்கள் எல்லாம் இருக்கு... அது  
 எப்பவும் எனக்கு எத்தோஷம் அல்லது...  
 நிம்மதி தருமான்று தெரியலே... ரெண்டு

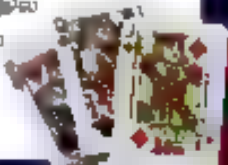


"அவர் போலி டாக்டருன்னு எப்படிச்  
 சொல்றே?"  
 "அடிக்கடி டூபாக மறதி ஏற்படுமனு  
 சொன்னதுக்கு மெலி கார்டு யூஸ்  
 பண்ணுங்கன்னு சொல்றாரே."

- மண்ணை சதீசா

பெரும் பிரியமான முறையில் முரண்  
 படறோம்..."  
 அம்மா இப்போது உமானவக் கூர்த்து  
 கவனித்தாள்.  
 "அவனுக்கு என்னைக் கம்பாணம்  
 பண்ணிக்கிற ஆசை இருக்கான்று கூட  
 எவக்குத் தெரியாது. கேட்டுக் கொடுக்கக்கிற  
 விருப்பமும் இப்ப எனக்கு இல்லை... தான்  
 அவனைக் கம்பாணம் பண்ணிக்கிறதால்  
 என்ன மாற்றம் வரும்னு புரியலே."  
 "என்னடி சொல்றோ?"  
 "அம்மா... அப்பாவை விட்டுட்டுத் தீ  
 என்னோட வாழ்வான்று கேட்க நினைச்  
 சேன். வேணாம்மா... அதுவும் அவசியம்  
 இல்லை... நாம் இப்படியே இருக்கலாம்..."  
 "எங்க காயத்துக்குப் பிறகுத் தீ தனிவா..."  
 "இல்லம்மா... தான் தனி இல்லை...  
 இப்ப திஸகர்... அப்ப... யாராவது என்  
 கயம் புரிக... என்னோட தல்வ நட்பு  
 பாராட்டி..."  
 "இது வெறும் கனவுடி... உதார்த்தம்  
 இல்லை..."  
 "அப்பாவேனா... வாழ்க்கை மீட்டுக்  
 கட்டுக்குள்ள அடங்கற மாதிரி... உள்  
 யோட வாழ்க்கை சமைவக்கட்டுவ முடி  
 யற மாதிரி... என்னோட வாழ்க்கை  
 தனைவுக் கூட்டுவ இருக்கட்டுமே..."  
 "தினகரே வந்து கேட்டா?"  
 "அப்ப பார்க்கலாம். தான் முடிவு  
 எதுவும் எடுக்கலம்மா... ஆனா, முடிவு  
 எடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வந்தா...  
 தல்ல முடிவா எடுக்க... நம்ம மனசை ஒரு  
 தெளிவு வேணும் இவ்விதா... அதைத்  
 தம்மா இப்ப வளர்த்துக்கறேன்..."  
 எழுத்து நின்ற மகனிடம் வயதுக்கு  
 மீதிய முதிர்ச்சி இருப்பதால் புலப்பட்டது  
 அம்மாவுக்கு. தன்னையும் அறியாமல்  
 பெருமூக்க விட்டாள். அதில்  
 கொஞ்சம் பெருமிதம்  
 குறைத்திருந்தது.

(முடித்தது)





● திருமங்கலம் தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஆட்சி மட்டத்தில் பல அதிரடி மாற்றங்களுக்குத் தயாராகிறது தி.மு.க. எங்கிறார்கள்.

திருப்பதியில்லாத செயல்பாடுகளுக்காக எட்டு அமைச்சர்கள் கூற்றிலிடப்படலாம் என்று பேச்சு அடிபடுகிறது. ஊரக வளர்ச்சித் துறையை விடுவதற்கு ஸ்டாலினுக்கு உடன்பாடு இல்லா விட்டாலும், எதிர்க்காலத்தில் கலாபாக கையாள வேண்டுமென்பதற்காக, இப்போதே அவர் உள் துறையை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பது முதல்வர் விருப்பம். பூங்கோதையை மீண்டும் ரோர்த்தே ஆகவேண்டும் என்று விடாப்பிடிப்புடன் இருந்த முதல்வரின் குடும்ப உறுப்பினர்களின் ஆசை நிறைவேற்றப்படும் என்று சொல்கிறார்கள். செல்வ கிரஸ் மேலிடத் தலைவர்களும், தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்களும் அடிக்கடி தப்பித்தானங்கள் போடுவதால், கால்கிரஸ் ஆட்சியில் இளைத்துக் கொண்டால் என்ன என்று கிந்தனையும் தீவிரமாகக் கவனத்தில் இருக்கிறது.

● என்னதான் குவித்து போல் உறவுக்குக் கைநீட்டினாலும், பா.ம.க. மிகவும் 'பிசு' செய்து கொள்வது கண்டு மிகவும் கடுப்புடன் இருக்கிறது தி.மு.க. மேலிடம். "இவையும் பா.ம.க.வை நம்பி, 'கடைசை'த் திறத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கக்கூடாது" என்று ஆலோசக, தலைமை யிடம் இளையதலைமுறை வாதிட்டதாம். "பா.ம.க. வுக்கு திருமங்கலத்தில் எந்தச் செல்வாக்கும் இல்லை. இப்படியிருக்க டாக்டர் நகுநிலை என்று அறிவித்தது தேவையில்லாத ஒன்று" என்கிறார்கள் தி.மு.க. பிரமுகர்கள். இந்த நிலையில் தமிழ் ஒசைக்கு மாதம் 30 லட்சமாக இருந்த அரசு விளம்பரத்தை 3 லட்சமாக கலைஞர் குறைத்துவிட்டதால் கடுப்பில் இருக்கிறாராம் டாக்டர்.

● ஸ்டாலினுக்குப் பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பு கொடுக்க இயலாத நிலையில், பொருளாளர் பதவிடடன் திருப்பியடைய வேண்டியதாகி விட்டது. இந்த நிலையில் இளைஞர் அணி, மகளிர் அணி மற்றும் கொ.ப.செ. பொறுப்புகளுக்கு செயலாளர்களைப் போடுவதிலும்,



சபாஷ்  
சரிப்பான போட்டி

குடும்ப உறுப் பினர்களின் மேதல் காரண மாகத் தடுமாற்றம் நிலவு கிறது. தயாநிதி மாறன் தனக்கு எதுவும் கட்டுப் பொறுப்பு வேண்டாமென் றும், தில்லியைப் பொறுத்த வரம் தாம் 'மட்டுமே' தி.மு.க. பிரதிநிதியாக அங் கீகரிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் சொல்கிறாராம். இடைக்காலத்தில் அந்த இடத்தைப் பிடித்துவிட்ட கனிமொழி, அதற்கு 'தோ' என்று சொல்கிறாராம். சபாஷ் சரியான போட்டி!

- சூரி

**மேஷம்:** ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு, பூர்விக் சொத்தில் பாகப்பிர்வ்வை. புதிய தொழில் முயற்சியில் பலன் கிட்டும். **ராசிபாண எண்:** 1, 3, 9. **நிறம்:** மஞ்சள், நீலம். **கல்:** கனக புஷ்பராகம், பவளம். **இஷ்ட தெய்வம்:** சிவன், குருவழிபாடு. **பரிகாரம்:** செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளி, சனி தோறும் நவச்சிதை வழிபாடு.

**ரிஷபம்:** பல வசூலாய் அதிகரிப்பு. திருமணக் காரியம் நடைபெறும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி. தந்தை வழியில் சொத்து. வெளிநாடு செல்லும் யோகம். **ராசிபாண எண்:** 1, 5, 6. **நிறம்:** பச்சை, மஞ்சள். **கல்:** நீலம், சவரம். **இஷ்ட தெய்வம்:** ஆஞ்சநேயர், பெருமான், பரிகாரம்: தேவை இல்லை.

**மிதுனம்:** எதிரும் எதிர்த்தாகவுடன் செயல்படுவது நல்லது. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. திருமணக் காரியம் தாமதமாகும். **ராசிபாண எண்:** 1, 5. **நிறம்:** பச்சை, சிவப்பு. **கல்:** மரகதம், புஷ்பராகம். **இஷ்ட தெய்வம்:** ஆஞ்சநேயர். **பரிகாரம்:** செவ்வாய், வியாழன், வெள்ளிக் கிழமைகளில் நவச்சி கங்களை, பூ வைத்து வழிபடுத்தல்.

**கடகம்:** தடைப்பட்டிருந்த திருமணம் நடைபெறும். எதிர்ப்புத் தொல்லை வரும். வீடு, முனை வாங்கும் யோகம் அமையும். தொழில் துறையில் நல்ல அபிவிருத்தி கிட்டும். **ராசிபாண எண்:** 1, 5, 9. **நிறம்:** சிகப்பு, மஞ்சள். **கல்:** புஷ்பராகம், முத்து. **இஷ்ட தெய்வம்:** முருகன், குரு. **பரிகாரம்:** ராகு, கேது, சனி வழிபாடு.

**சிம்மம்:** பலமான எதிர்ப்புகள் இருக்கும். கடன் களையால் பணத் தேவைகள் அதிகரிப்பு. வழக்கு தாமதம். உடல் நலனில் அக்கறை தேவை. உடைமைகள் மீது கவனம். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள்.

**ராசிபாண எண்:** 1, 5, 6. **நிறம்:** மஞ்சள், பச்சை. **கல்:** மரகதம். **இஷ்ட தெய்வம்:** குரு, முருகன். **பரிகாரம்:** சனி, திருவிழா அத்தந்தக் கிழமைகளில் தீபம் ஏற்றி வழிபடுத்தல்.

**கன்னி:** இவ் அற்புதமான நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். மேல் நாட்டுக்குச் செல்லும் யோகம். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்பெற்றல். உடல் தளவ ரோகம். பூர்விக் சொத்து வந்து சேரும். புதிய தொழில் முயற்சியில் பலன். **ராசிபாண எண்:** 5, 6. **நிறம்:** பச்சை, வெள்ளை. **கல்:** மரகதம், சவரம். **பரிகாரம்:** செவ்வாய், வெள்ளி, சனி நவச்சிதைக்கருந் தத் தீபம் ஏற்றி வழிபட சங்கடங்கள் தீரும்.

**துலாம்:** நீண்ட நான் வாழ்க்கு முடிவுக்கு வரும். தடை விவகரி, திருமணம் நடைபெறும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம்: வேலை மாறுதல். நம்பர், உறவினர் மூலம் மனசாஞ்சலம் தீரும். **ராசிபாண எண்:** 5, 6. **நிறம்:** சிவப்பு, பச்சை, நீலம். **கல்:** சவரம், நீலம்.



**தஞ்சை பரதவாஸ்**

**11.01.09 முதல்**

**இஷ்டதெய்வம்:** ஆஞ்சநேயர். பெருமான். பரிகாரம்: செவ்வாய், வெள்ளி, வியாழன் தோறும் நவக்கிரகங்களுக்குத் தீபம் ஏற்றி வழிபடுதல்.

**விருட்சிகம்:** நீண்ட நாள் வியாதி குணமாகும். மேம்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்வீர்கள். மேய்தூட்டு மனிதர்களின் சூலம் நல்ல தகவல் வரும். வியாபாரத்தில் நல்ல ஆபிஸிலுந்தி. **ராசியான எண்:** 1, 3, 9. **நிறம்:** மஞ்சள், சிவப்பு. **கல்:** கலகபுஷ்பராகம், முத்து. **இஷ்டதெய்வம்:** பெருமான், குரு, பரிகாரம்: சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயருக்கு துணிமாவை சாற்றி வழிபடுதல்.

**தனுசு:** தற்புகழ்ச்சி பலவீனமாகும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். வழக்கிலிருந்து விடுதலை, வீடு மாற்றம் உண்டாகும். திருணைகள் வந்து சேரும். இவ்வற வாழ்வு இனிக்கும். வேலை

வாய்ப்பு கிட்டும். கொடுக்கல் வாங்கல் கிக்கல் நிரும். **ராசியான எண்:** 1, 3, 9. **நிறம்:** மஞ்சள், சாம்பல். **கல்:** புஷ்பராகம், ரூபி. **இஷ்டதெய்வம்:** முருகன், சிவன். **பரிகாரம்:** ராகு, கேது வழிபாடு.

**மகரம்:** நீண்டகாலக் கஷ்டம் முடிவுக்கு வரும். தடை விலகி, திருமணம் கைகூடும். பணத் தேவைகள் பூர்த்தியாகும். மலக்கசப்பு விடிக் கவாவம்-மாவணி இடைவெளி. வதிப்புகள் விவாகம். **ராசியான எண்:** 4, 6. **நிறம்:** நீலம், பச்சை. **கல்:** மாவாய், நீலம். **இஷ்டதெய்வம்:** மகா விஷ்ணு, பரிகாரம்: வெள்ளி, சனி, செவ்வாய், வியாழன் தோறும் நவக்கிரக வழிபாடு.

**கும்பம்:** இந்த வாரம் நிறைய செலவுகள் காத்திருக்கின்றன. வெளியூர் பிரயாணம் வந்து சேரும். புணப் பிரச்சனை நீரும். வராத நிறுவன வந்து சேரும். சக்கு தொல்லை இருக்காது. மனோபயம் விவாகம். கல்வி வளம் தன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்தில்

# நடக்குமென்பாரர் ; நடக்கும்!



நல்ல வருவாய் கிட்டும். வாகன கைம் ஏற்படும். **ராசியான எண்:** 5, 8, 1, 3. **நிறம்:** மஞ்சள், சாம்பல். **கல்:** கலகபுஷ்பராகம். **இஷ்டதெய்வம்:** பெருமான், பரிகாரம்: குரு, சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

**மீனம்:** இந்த வாரம் வெற்றிக் களிகளையப் பறிப்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் நல்ல பெயர் கிட்டும். ஊதிய உயர்வு உண்டாகும். சக்கு தொல்லை விவாகம். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். தெய்வ சங்கல்பம் நிறைவேறும். **ராசியான எண்:** 1, 3, 9. **நிறம்:** மஞ்சள், வெள்ளை. **கல்:** கலக புஷ்பராகம், பவழம். **இஷ்டதெய்வம்:** பெருமான், முருகன். **பரிகாரம்:** ராகு, கேது வழிபாடு.

17.01.09



த  
கரு

“பொங்கலே, பொங்கல்” என்ற உற்சாகக் கூக்குரல்

கன் தம்மை சென்னை அண்ணாசாஸலயில்

உள்ள Aalim Muhammed Salegh College of

Physiotherapyக்குள் அழைத்தது.

“பொங்கல் என்பது நம் தமிழ்ச்சொட முக்கியமான பண்டிகை.

இதுவ மல வேற்றுமைகளுக்கோ, மத வேற்றுமைகளுக்கோ கொஞ்சம்கூட இடம்  
இடையாது” என்ற ஒரு கத்துவார்த்தமான தட்டிப் பேச்சோடு தங்களது பொங்கல்  
கொண்டாட்டத்தின் மவரும் திணைவுகளின் திணைக்க ஆரம்பித்தார் திணைவு. “என்  
அம்மா ஒரு தோட்டப் பிரியைங்க. வருஷ வருஷம் பொங்கல்வ ஆரம்பிக்க கரும்புச்  
செடிகளை ஆசைஆசையா தட்டு வைப்பாங்க. அது அடுத்த பொங்கலுக்குள்ள  
ஜோரா வளர்ந்து தீந்தும். அப்படித்தாங்க ஒரு ஜோஷு வருஷத்துக்கு முன்னாடி  
ஜம்முன்னு இருபது கரும்புச் செடிகள் எங்க வீட்டுத் தோட்டத்துவ வளர்ந்து





முனைபூர்தவங்க எங்க ஊர். சுமார் ஐம்பது குடும்பங்கள் களும் சேர்ந்து ஒரே இடத்துல பொங்கல் வெச்சக் கொண்டாடுவோம். நான் ஆறாய் வருப்புப் படிக்கும் போது நடந்த ஒரு ஜில்லிக் கட்டுச் சம்பவத்தை

# படவுளைக்கு நம்பு ஜீஸ்!



இருந்துச்சு. நினம் அனைப் பார்த்துப் பார்த்து நாங்கல்லாம் சந்தோஷப்பட்டுக் கிட்டு இருந்தப்போ கரெக்டா பொங்கலுக்கு முந்தின நான் அத்தனையுமே திருட்டு போச்சு. அந்தக் கரும்புகளை தாங்க எப்ப எங்க தோட்டத்திலேயேயு பார்த்திரோமோ, ஆன்னிக்குதாங்க லினக்கு உண்மையான காரணும் பொங்கல்" என செண்டிமென்ட் டச் கொடுத்தவரை, "கரும்பு தொலைச் சதுக்கே இவ்வளவு ஃபிலிங்ஸா... தாங்காதுப்பா தாங்காது" என்றபடியே, "மதுரைக்குப் பக்கத்துல இருக்கற

ஜென்மத்துக்கும் மறக்கவே முடியாது... என்னோட உறவுக்காரர் ஒருத்தர் செமையா பாவ்வா காட்டிக்கிட்டே, "நான்தான் உண்மை யான மதுரை வீரன். ஜில்லிக்கட்டுல ஜெயிச்சக் காட்டறேன் பாரு"னு சத்தம் போட்டுக்கிட்டே மாட்டு டிட்ட போனாரா, மாடு திடீர்னு ரூட் மாறி இவ்வரத் தூரத்த ஆரம்பிச்சிடுச்சு. கடைசில இவர் ஓட இவர் பிள்வால மாடு ஒடி வரன்னு ஒரே கவாட்டா நான்... ஒரு மரத்துகிட்ட போய் இவர் நிள்வதும் மாடும் நேருக்கு நேரா இவர்கிட்ட வந்து இவர் போட்டிருந்த பச்சை சட்டையை மட்டும் கிழிச்சத் துப்பிட்டு கிளம்பியே போச்சு" என மூச்சவிடாமல் பேசி முடித்தார்

ஷபாநா.

"யம்மாடியோவ்... மாடு பச்சை சட்டையைப் பார்த்துட்டுப் போச்சு. ஆனா... ஒரு கிளிமா தியேப்டருக்குள்ள ஆங்கிலம் தெரிஞ்ச ஒரு மாடு துழைஞ்சு, அங்க இருக்குற கதவைப் போட்டு 'டப்'புன்னு கடிச்சிடுச்சாம்... ஏன்னு சொல்லுங்க பாரிப்போம்?" என்றபடியே கதா அதற்கான விடையையும் சட்டெனக் கொடுத்தார். "ஏன்னா கதவுவதான் Pull (புல்)ன்னு எழுதியிருந்ததே..."



எனக் சொல்ல

"மாடு கதவைக் கடிச்சதை விட நீ கடிச்ச இந்தக் கடி தாங்கவ..." என்றபடியே திவகர், "ஏன் பொங்கல் வதும் மாட்டுப் பொங்கலைப் பத்தி மட்டுமே பேசறீங்க. இத்தப் பொங்கலுக்கு முதல் நாள் போகி போகின்னு ஒண்ணு கொண்டாடுவாங்கனே அதை மறந்துட்டங்களா? அண்ணைக்கு வீட்டில இருக்கிற பழைய பொருட்களை எல்லாம் தேடிப் பிடிச்ச கொளுத்துவோம் இல்லீங்களா... என் நண்பன் ஒருத்தன் அப்படித்தான் வீட்டில இருந்த பாடப் புத்தகத்தை எல்லாம் சத்தம் போடாம போகிக்குக் கொளுத்தி வாங்கிக் கட்டிக்

கிட்டான் அவங்க அப்பாகிட்ட" என அப்பாவியாய்ச் சொல்ல, "ஒஹோ போகியை இப்படி எல்லாங்கூடக் கொண்டாடலாமா?" என்றபடி மோஹன ப்ரியா, "ஒரு காலத்துல ஏகப் பட்ட கரும்புகளை முழுசா அப்படியே சாமிக்குப் படைச்சக் கொண்டாடு வேம். அப்புறம் என்லாச்சு துண்டு துண்டா கரும்புகளை வெச்சக் கொண்டாடினோம். இப்போ மாடர்ன் காலம். இப்ப எப்படி தெரியுமா பொங்கல் கொண்டாடுறோம்? வெறும் கரும்பு ஜூசைக் காட்டித்தான்" என பொங்கலுக்கு ஒரு புது விளக்கம் கொடுத்தார்.

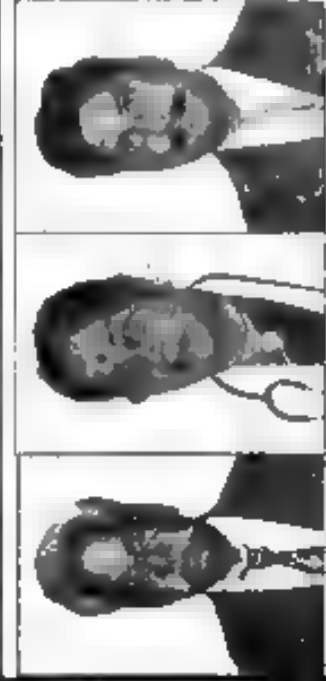
"ஆவிரம்தான் சொல்லுங்க... மோட்டை மாடிவ கம்மா ஒரு இருபது வீடுகளைச் சேர்ந்தவங்களும் ஒட்டு மொத்தமா சூரியனுக்குப் பொங்கலைக் காமிச்சக் கொண்டாடற பொங்கல் இருக்கே... அதுதான் குப்பர். அண்ணைக்கு விதவிதமான பொங்கல் காலா சாப்பிட்டு சூரியனே ஒரு மாதிரி ஆயிடுவாரு..." என்றார் வித்ய கலா.

"டிபர் தோழர்களே, நல்ல ஜோரா மாட்டுப் பொங்கலைக் கொண்டாடுங்க. மாடுகளுக்கு குப்பரா பெயிண்ட் அடிச்ச விடுங்க. முடிஞ்சா அப்படியே மாட்டு வண்டில நீங்களும் ஏறி ஊரை ஜோரா சுத்திப் பாகுங்க. திரும்பி மாடு உங்களுக்கு புன் டிவ்வா பெயிண்ட் கொடுத்தா திரும்பியா வாங்கிக்குங்க. காணும் பொங்கல்னா கம்மா கம்மா பீச்ச பக்கம்தான் போகணும்னு நினைக்காம, நம்ம புத்தகங்களையும் புரட்டிப் பார்த்து புத்தகங்களை நாம் காணும் பொங்கலு கொண்டாடுங்க. பொங்கலோ பொங்கல்... மாட்டுப் பொங்கல்..." என்ற வாழ்த்து கூகோஷத்துடன் விடை அளித்தவர்களை நிரும்ப நாமும் வாழ்த்திவிட்டு விடைபெற்றோம்.

- துளினி சம்பந்தமா

# குழந்தைமில்லா தம்பதிகள் கருத்தரித்து குழந்தை பெற முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சை

இதுவரை குழந்தை பெறாத தம்பதிகள் கருத்தரித்து குழந்தை பெற வேறாமியோபதி. சித்த, ஆயுர்வேத மருந்துகள் மூலம் முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையளிக்கிறோம். உயிரணு உற்பத்தி இல்லாத ஆண்களுக்கு உயிரணு உற்பத்தி செய்தும், உயிரணு உற்பத்தி குறைவாக உள்ளவர்களுக்கு உயிரணு உற்பத்தி அதிகரிக்கச் செய்தும், ஆண் தன்மை உண்டாக்கியும், அதுபோல் பெண்களுக்கு மாதவிடாய் குறைபாடுகளை ஒழுங்குப்படுத்தியும், கருமுட்டை உண்டாக்கியும், வெடிக்கச் செய்தும், கருக்குழாய் சதை அடைப்பு நீக்கியும், கருப்பையிலும், ஓவரியிலும் உண்டாகும் கட்டிகளை கரைத்தும் முக்கூட்டு மருந்துகளின் சிகிச்சையினால் 100-க்கு 90% வெற்றிகரமாக குழந்தை பிறக்கச் செய்கிறோம். நீங்கும் குழந்தை பெற கீழ்க்கண்ட டாக்டர்களை அணுகவும்.  
**Dr. A. ஆர்ஜுனா, Dr. V.A. ஆண்ட்ராஸ் ஓர்ஜுனா, Dr. M.A. சரவணா.**



**நவீன மவத்தீயாலையா ப.என். 9, ப.என். 65,  
100 அ/4 ரோடு, வடபழனி, சென்னை-600 036,  
போன்: 044-23623464, சனி, ரூமியு. திங்கள்  
ஆகிய நாட்களில் டாக்டர்களை இங்கு சந்திக்கலாம்.**

**மற்ற நாட்களில் என். 27 & 30, பிரமணர் தெரு,  
வந்தவாசி (திருவண்ணாமலை மாவட்டம்)  
முகவரியில் சந்திக்கலாம். போன்: 04183-228077, 225208,  
செல்: 94430 36522 / 99437 89512. மேலும் விபரங்களுக்கு:**

**இ-மெயில் : drarjuna@navaveenainfertilityhospital.com  
வெப்சைட் : www.navaveenainfertilityhospital.com**

"சிலம்பாட்டம், சமீபமாக வெளிவந்து  
ஒட்டு இரங்குந நினைப்பாய். படம்  
முடியறவனொக்கும் போருமைய  
உக்காந்து பாத்திதென். சிலம்பு

ஆடுதருள் ஒரு  
சென்னை கூட வரலா,  
யளையா... இத்தப்  
படத்துக்கு இந்தப்  
பேருவன்று விசாரிச்  
சென். அந்த சிலம்பாட்டம்  
பொருள் ஆட்டம் படம்.  
டம்தான் சிலம்பாட்டம்  
டம்தான் வெவ்வேறு தெரிந்து  
வாங்க சென்னாவாங்க.  
மாவலாட. காய்த்துப் போக்க,  
நாகிரகத்துவ சிலம்பாட்டம்  
கனையோட தெவ்வாடும் இர  
படித்தாடா. ஆகிய பொருள்  
என. அங்கையங்கிதாச் சிலம்பாட்டம்  
கனைய வாழ்ந்தாடா  
தொழுதுள் கோருவகோரன்.  
ஆகாள்.

"சிலம்பாட்டம் ஒரு  
தற்காலப் புகைப்படம்  
மல்ல. தனது திறந்த நெகிழ்  
பலிற்றியும் கூட. துவை  
படுவதென்று திட்டிடுங்கள்  
கம்பு சுழற்றிச் சிலம்பாட்ட  
வாய் போதும். உடல்  
பருமனை ஒடஒட விரட்டி  
விடவாம். இத்தக்

கொதிப்பு, சர்க்கரை நோய் போன்ற  
அச்சுறுத்தும் இன்னல்களைப் படுவது வீடு  
கட்டிய புரட்டி எடுக்கலாம். முன்பு பொ  
மக் கனையாக இருந்த சிலம்பாட்டம்,  
இன்று ஏதோ மீட்டிவந்தது இருக்கிற  
பொருள் மாற்றி ஒரு மூலையில் முடங்கிப்  
போய்க் கிடக்கிறது" என்று சொல்லும்  
குணசேகரன். தமது சிலம்பாட்ட வர  
லாற்றை சிலாபித்துக் கொண்டார்.



● சிலம்பாட்டம் போட்டி



● பரிசுரிமை பெறு.

"என்க இதில் ஒரே  
நாயன் நாயு. பொம்ப  
வெளிக்க இருக்கிறதேகன்.  
எல்லாநம் பொருளாற்றுவான்  
கம்பித்தாங்க. வெவ்வேறு  
தெர்வாத வயகியேய  
வாங்கு அது. வெகத்தாத  
சென்றபென்றுக்க. அதனால்  
என்றோட. ஆடுதருள் வயகல  
ருத்து வரிசை கத்துக்கப்  
பொய்த்தேன். சொக்கவாள்  
பிடி மாற்றி பாடிய வெக்கக்

கெட்டு இது உலக்குத் தெனவையான்று  
கொட்டி. திட்டத் திட்ட நான் இன்னுக்  
கவன்று சொல்லிட்டு குத்து வரிசை, பிடி  
வரிசை எல்லாம் கத்துகிட்டேன்.

அதுகெடுத்து அப்படியே சிலம்புக்குத்  
தாயினேன். எந்தெந்த ஊர் சிலம்பாட்டம்  
நடக்குதோ அவ்வளவு போலி வேடிக்கை  
பாத்தேன். ஒவ்வொருத்தரோட அசைவு  
கம், அலுவல்கள்களை மனசுல படுவா



வெச்சுக்கிட்டேன். மத்த ஊர்ல இருக்கற  
சிலம்பு வாத்தியார்கண்ட் அந்தப் பாட  
முனுக்கங்களைக் கேள்வி ரூனமா  
தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். அப்பறம் ஊர்ல  
வந்து சிலம்பு கத்த ஆரம்பிச்சேன்.  
பதிமுனு வயசுல தனியா  
நின்று சிலம்பு விளையாடத்  
துவங்கினேன். அப்பே

எனக் கூறுவிறார், வலங்கைமான் அருகே  
வசித்து வரும் கோ.குணசேகரன். ஆசான்.

செய்திச் சித்திரம்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

# வரும் கட்டலாம் வார்த்தைகவா?

எஞ்சோட்டுப் பயல்களுக்கு சிலம்பு கத்துக்  
கொடுத்தேன். இதுவரைக்கும் எங்கிட்ட  
முன்னாறு பேருக்கும் மேல சிலம்பு  
பயிற்சி எடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்க.  
முத்தியெல்லாம் கிராமத்துத் திருவிழாவுல  
சிலம்பாட்டம் திச்சயம் இருக்கும்! இப்ப  
கொண்டுக் போச்சு. கிராமியக் கலைகளை  
ஊக்குவிச்சுனும்தான் ஊராட்சிகள் சிலம்  
பாட்டப் போட்டிகள் நடத்துவாங்க. இப்ப  
அதெல்லாம் எல்லாம். சிலம்பாட்டத்துல  
ஒருக்கரி, ஒரு திசைக்கு நாலு வீடுன்னு  
மொத்தம் பதினாறு வீடு கட்டி ஆடினா,  
அவரை யாரும் நெருங்க முடியாது.  
அத்தினி வலிமையானது சிலம்பாட்டம்.

சென்னை சங்கமம் 2007 விழாவுல  
எனக்குத் தொடர்ந்து மூன்று நாளு வாய்ப்பு  
தந்தாங்க. சென்னை மாநகரின் முக்கிய  
இடங்களில சிலம்பாட்டம் ஆடினது.  
எங்களுக்கெல்லாம் ரொம்பவும்  
மகிழ்ச்சியா இருந்தது.

தமிழனின் வீர விளையாட்டான சிலம்  
பாட்டக் கலைக்கு புத்துயிர் வரணும்"

சென்னை மாநகரின் முக்கிய இடங்களில





# வெதும்வத்தைச்

கர்ப்ப காலம் என்பது ஒரு பெண்  
களின் வாழ்வில் மிகவும் பிரத்யேகமான  
காலகட்டம். அவள் மட்டுமே அனுபவித்  
தும் அவாழியான ஆனந்தத்தின் கூடு  
அக்கறையுடைய கவனிப்பும், பராமரிப்பும்  
அப்பருவத்தில் தேவை என்பதொர்  
டாப்டர் சாமுண்டி சங்கீதம்.

“கர்ப்பகாலத்தை நாய்கள் மூன்று  
கட்டங்களாகப் பிரித்து மூன்று பாண்டுகள்  
என்று சொல்லுவோம். இந்த முதல் பா-  
ண்டுகள் என்பது கர்ப்பம் தரிக்க ஆரம்பித்த  
நாள் முதல் வரக்கூடிய முதல் மூன்று  
மாதங்கள். இந்தக் காலகட்டத்தில்தான்  
அடுக்களவு வாந்தி, தலைகற்றல் போன்ற  
உபாஸ்தகன் ஒரு பெண்ணுக்குத் தோன்ற  
ஆரம்பிக்கும். இந்த வாந்தியே பல சமயம்

மலர் ஒழியலையே கர்ப்பம் தரிப்பவர்களிடம்.  
முன் இந்த வாந்தி தோன்ற உபாஸ்தகன்  
என்று அதிகளவில் உணர்வாடும. என்னென-  
விய் கொடுத்த உணவுகளை உட்கொள்  
வாமல், சிறுசிறு இடைவெளியில் கொஞ்  
சும் கொஞ்சமாக உணவு வாழித்துக் கொள்  
வது என்றும் சத்தாவ டூரில் வளக்கல்,  
பாக், பிளாஸ்-தோன்றவற்றை அருந்துவது,  
இவ்வி சேர்த்த உணவு வளக்களை உட்  
கொள்வது போன்றவை வாந்தியைக்  
கட்டுக்குக் கொண்டு வாடும்.

இரண்டாவது பாண்டுகள் பெரும்பா-  
ளம் கர்ப்பாஸை வாள் விரிவடைவக்கூடிய  
அபாஸம் சிலகுத்து வாடும். இதைக் கடுக்  
கவே constipation என்றழைக்கப்படும்  
தையல் போடுவோம், toxic plasmosis

# பேறுகாலப் பிரச்சனைகள்



என்றழைக்கப்படும் செல்லப் பிராணி எனின் கழிவுகளை மிதிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய ஒரு விதத் தொற்று நோயும், இந்தக் காலகட்டத்தில்

“முழு கர்ப்ப காலம் முடிவுறும் முன் பிறக்கும் குழந்தைகளை premature baby என்று சொல்பவோம். இப்படிப் பிறக்கக் கூடிய குழந்தைகளுக்கு கலாகக் குழாய்ச் அம்மைவகை விரிவடைவாத ஒரு நிலை இருக்கும். அதனால் இவர்கள் மூக்க விடவே கொஞ்சம் சிரமப்படுவார்கள். Respiratory Distress Syndrome என இதை அழைப்போம். Incubator, Ventilatorக்குள் போய் இந்தக் குழந்தைகளை வைத்துப் பாதுகாப்போம். எப்பொழுதும் ஒரு கதகதப்பிலேயே இவர்களை வைத்துக் கொள்வது அவசியமாகும். சட்டென இவர்களை உடல் குளிரச்சி ஆகிவிடும். நல்ல மருத்துவமனையில் neonatal ICU

வருவதற்கு வாய்ப்பு அதிகம்.

மூன்றாவது trimesterல் Pregnancy Induced BP வரப்படும் தற்காலிக பிரைட்ரிஷன், திரிசென் ஷரக்கூடிய உடம்பைல் போன்றவை உருவாகும்.

பொதுவாகவே ரத்தசோகை, Hb 100

## சுமக்கும் காலம்

deficiency போன்றவை கர்ப்ப காலத்தில் வாய்மை நடிப்பதற்காக நம் உடத்தில் உண்டாகவாய் உள்ள வேண்டும். அதிக அளவில் கிடைக்காதது போன்றவையும், பருப்புக்களை அல்லாது உணவில் சேர்த்துக்கொள்வது மற்றும் omega 3 என்றழைக்கப்படும் அவியூபான கொழுப்புச்சத்து நிறைந்த உணவு வகைகளை எடுத்துக் கொள்வது நாம், சேம் இருவரின் ஆரோக்ஷியத்துக்குமே நம்வது” என்கிறார் டாக்டர் சாமுண்டி சங்கரி.

- நுனிணி சம்பத்துமார்



சாமுண்டி சங்கரி



core-ல் 1 லிரை எடைக்குக் கீழே அதாவது 700 கிராம் எடைவுடன் 16 வாரங்களிலேயே பிறந்த குழந்தைகளைக் கூட நல்லபடியாகக் காப்பாற்ற முடியும்” என்று தகவல் அளிக்கிறார் டாக்டர் சாமுண்டி சங்கரி.

# சேனல்



● தஞ்சையம் மக்கள்

தொலைக்காட்சியில்  
சவுண்ட் என்ஜினியராக  
இருக்கிறேன். இருக்கியில்  
கனவர்காவே? கனவத்  
தொடர்பு நமமத்தில் பன்  
ஆண்டுகள்  
பணியாற்றியதுதான், என்  
வாழ்க்கையில் பல்வேறு  
கவரங்கள்  
அறிமுகப்படுத்தியது,  
தமிழகத்தின் பாரம்பரியக்

மக்கள் தொலைக்காட்சியில்  
ஒளிபரப்பாகும் எட்டுக்கு எட்டு  
திகழ்ச்சியில் அசத்தும்  
விடாதுகருப்பன் விறல்டோபனாசர்  
சத்தித்தோம்...

● திகழ்ச்சிக்கு ஆரம்பத்தில்

'விடாது கருப்பு' என்னுதான் பெயர்  
இருந்தது. இன்றைய  
அரசியல்வாதிகளின்  
மிகைப்படுத்தப்பட்ட மேகடப்  
பேச்சை கிராமத்துக் கருப்பாகக்  
கிண்டலடிக்கும் கேரக்டர் எனக்கு. எந்த  
வி.யு.பி.ளையும் விடாது  
விமர்சிக்கும் என்  
கேரக்டரின் பெயரைவே  
எனது பெயராக  
மாற்றியது ரசிகர்கள்தான்.

கனவர்காவா, உலகத்தின் பல்வேறு  
நாடுகளுக்குக் கனவர்கழ்ச்சிகளின்  
வாய்காகக் கொண்ட செல்லும் வாமயம்  
அது. அங்கே பொறுப்பில் இருந்த  
அந்தக்த்தை டிரில் அடிகளார்  
என்றுநடவ திரமையை  
வெள்கொண்டுவதில் முக்கியப்  
பங்காற்றினார். கடந்த 30ம் வருடம்  
வாடிகல் நகத்தில் அப்போதைய  
பொப்பாண்டவர் திரண்டாம் ஜான்பால்  
முன்வகையில், கொள்ளிட பிட்டர்  
கெவகவத்தின், பாதகாட்டியம்  
முகமக கப்பலின் கருத்துக்கள்  
செல்லும் திகழ்ச்சியில் சவுண்ட்  
என்ஜினியராகப்

பணியாற்றினேன்,  
என் வாழ்க்கையில்

# VIP

## - கலை



இந்தியத்தில் தலைமை தாங்காத தலைவர் காமலிடம் பேசும்போது,  
"அன்றாளை ஒப்பிடுமபோது, பெண்கள் செய்ந்ததன் படிப்பது, அன்றாடச் செய்தி  
விஷயங்களில் ஆவம் செலுத்தவது குறைவாகத்தான் உளது. பெண்களும்  
அன்றாட திகழ்வுகளைத் தெரிந்துகொண்டு விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும்  
என்ற நோக்கில்தான் தலைக்கவை டிரமக விடாது கருப்பனாக வந்துவருகிறோம்.  
எட்டுக்கு எட்டில் விடாது கருப்பன் மட்டுமல்லாமல் தோல்பணாவக் கூத்து,  
கவிதை வாசிப்பு, குறும்பும் தெடுக்கும் என்று பல்வேறு தலைப்புகளில்



இதுவரையும், இனிமேலும்  
கிடைத்தற்கரிய பாக்கியமாக இதைக்  
கருதுகிறேன்.

● மிகவும் தேர்மையாகச்  
செயல்படும் அரசியல்வாதிகளுக்கு,  
மக்களிடையே வரவேற்பு  
குறைவாகத்தான் உள்ளது. அதே  
சமயத்தில் மக்கள் பிரச்சனைகளை  
முன்விறுத்திச் செயல்படும்  
அரசியல்வாதிகளுக்கு வரவேற்பும்  
அதிக அளவில் உள்ளது. உதாரணமாக,  
மருத்துவர் இராமநாத் அய்யா பூரண  
மதுவிலக்குக்கு பல்வேறு  
பேராட்டங்கள் நடத்திய பிறகு, தமிழக  
முதல்வர் டாக்டர் களதகல்  
செயல்படும் நேரத்தைக் குறைக்க  
முன்வருகிறார். தியாயமான  
காரணங்களுக்குப் பேராடும்  
அரசியல்வாதிகளுக்கு, மக்கள் ஆதரவு  
எப்போதும் உண்டு என்பதற்கு இது  
உதாரணம்.

● சினிமாவிலும் நடிகர்களும்;  
ஆனால் புனைபெயர், மது  
அருத்துவது போன்ற கார்ட்டிகள் தமது  
கொள்கைக்கு எதிரானவை. அந்த  
மாநிலி கார்ட்டின்வா வெண்டவே  
வேண்டாம். குறும்படங்கள்  
பொருளாதாரரீதியாக எனில்  
அணுசூட்சுமியவை. சினிமாவில்  
நடிப்பதைவிடக் குறும்படங்களில்  
நடிப்பதையே விரும்புகிறேன்.

● இத்திசுத்தி ஒளிபரப்பான  
முதல்தான், 'இன்று மக்கள் டி.வி.யில்  
தான் வருகிறேன். பாருங்கள்' என்று  
என் குடும்பத்தாரிடம் சொல்லிவிட்டுச்  
சென்றேன். இரவு திரும்பியவுடன்  
இன்று 'முழுவதும் மக்கள்  
தொலைக்காட்சி பாத்தோம். உங்களை  
டி.வி.யில் பார்க்க முடியவில்லையே  
என்று என் மனைவி கேட்டாள். எனது  
மேக்-அப்மையம் குறையும்தான் என்  
குடும்பத்தார்க்கு கண்டுபிடிக்க  
முடியவில்லை. இதை என்  
புருப்பனுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகக்  
கருதுகிறேன்.

- சாகய்குமார்



● சத்தியகூமார்

# விடாது கருமியு!

அன்றாட நிகழ்வுகளை சிவாதிக்கிறோம். கிட்டத்தட்ட தமிழகத்தில் அறிந்துவிட்ட மரபுக்  
கலையான தேவபாவைக்கத்தை எட்டுக்கு எட்டு மூலமாக மீண்டும் தமிழ் மக்களுக்கு  
அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம். அரசியல், சமூகம் என்று பல்வேறு தளங்களில் தடைபெறும்  
நிகழ்வுகளை, பாலாஜம் ஸ்திரீஸ் புதித்தகைகளும் வளையில் வழங்குவதுதான் எங்கள் நோக்கம்.  
எங்களுக்குள்ளே தனிப்பட்ட அரசியல் நோக்கம் எதுவும் கிடையாது. இத்திசுத்தியில் இடம்  
பெறுபவைய அனைத்தும், அன்றாட செய்தித்தாள்களின் தகவல்களில் அடிப்படையில்  
வடிவமைக்கப்படுவையே" என்கிறார்.

**திருக்கதிர்கள் முற்றி கமை தாங்காது.**  
அதன் தாளிகள் வயலில் சாய்ந்து கிடப்பதைப் போல, காக்கும் சாமரங்கி வகையிலேயும், மலம்மூலின் ஆயுதமாகவும், காமவிரக்தியைச் சொல்லும் மயிர்மலர்ந்தார் வகைகளிலும் என எல்லாவற்றிலும் நிற்கும் கரும்பு, அதன் பாரம் அதனை மேலே தாங்காமல் சாய்ந்திருக்கும். ஆதலால் எத்தனைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? வெறும்பு கொண்டு அருகே குருவாளையர் கோயில் கிராமத்தில் ராஜேஸ்வரி விட்டுக் கரும்புத் தோட்டத்தில் காணலாம்.

"போவ வகுஷம் பத்து மக்கள்வ தீர்த்தணி போய் இருந்தோம். முன்னு மால் பவிரி. நல்லா வெணைக்கு வந்தேன். பவிரி மாலத்துவ ஒரு பந்து நான் கொடுத்தேன் மனது கொய் டிங்க. அவ்வளவு தீர்த்தணியும் அருகில் போக்க. கொஞ்ச நேரவாக்கு நம்புகான். சி கம்பா போய் திரைப்போய்முது முடிவு பவிரிபோய். அதன் சாயத்துவ வெணைத் தவற. அதிகாரிகள் கரும்பு சபுபாடி பவிரிவாக்க. நல்லிய பவிரிவாக்க திட்டித்துவ

தேருங்க. உங்களுக்கு எல்லா வகைகளிலும் அது ரொம்ப லாபகரமா இருக்கும்னு சொல்வாங்க. நான், என்னோ கணவர் அப்பறம் பக்கத்துக் காந்திக்காரங்களும ஒண்ணைச் சொந்து அந்தத் திட்டத்துவ செயல்பட ஆரம்பிச்சோம்!" எனக் கூறுகிறார் ராஜேஸ்வரி.

குறைந்தபட்சம் இருபது ஹெக்டேர் விளைவினம். ஒரு மக்கர் விவசாயிகட, இதில் வந்து இணையலாம். கிளைஸ்டர் முறையில் அவர்களவ ஒன்றிணைத்து, சேய் (சுதிப்பாண அடிப்பாண) லில் மற்று னையெக்காக இயங்குவதே துல்லிய பவிரிவாக்க. தண்ணீரின் கலத்து இந்நோதன் அளிக்கும் கனம் (Ferulation Tank) அமைப்பது முதல், அனைத்து செயல்பாடுகளையும் எடுத்துக்கூறி வழிகாட்டி இருந்து போவாணைமத்துவற. பவிரி சபுபாடி மற்றும் இதிரிட்டிதின் எல்லவ செயல்பாடுகளுக்குமாகப் போத்து, ஒரு ஹெக்டேர்

# கொடுப்ப வரம்!





# சீல ராஜா ராணிக் கப்பல்கள்

கந்தாத்து மாமாவடிக்குக் கத்திக் கப்பல் செய்வத் தெரியாது. கத்திக் கப்பலை செய்வத் தெரியாதபோது, ராஜாராணிக் கப்பல் எவ்வாம் எங்கே செய்ய முடியும்? அதுவும் தெரியாது. 'தெரியுமா மாமா?' என்று கேட்டால், 'உலக்குத் தெரியுமா?' என்று பதிலுக்குக் கேட்பார். 'சொல்லுங்க மாமா' என்று மீண்டும் கேட்டால், நடைவில் காலைத் தொங்கப் போட்டு வாசலில் மழைத் தண்ணீர் ஓடுவதைப் பார்த்துக்கொண்டு இருப்பார். கந்தாத்து மாமா செய்து விட்ட சாதா கப்பல் எவ்வாம் மழைத் தண்ணீரில் நகர்ந்து நகர்ந்து போய், தெருவாசல் பக்கத்துக் கவரில் முட்டி நிற்கும்.

என் கேள்விக்கு இவ் வளவு நேரம் பதில் சொல்வாதவர், மழைக்குள் நனைந்து சாய்ந்து விடக்கூற ஒரு கப்பலைப் போய்க் குளிந்து எடுத்து வந்த பிறகு, என்னைப் பார்த்துச் சொல்வார். 'எவ்வாற்றுக்கும் எவ்வாம் தெரியுமென்று என்ன இருக்கு. அவங்க அவங்களுக்குத் தேவை யானது அவங்களுக்குத்

தெரிஞ்சாய் போதும்' என்று தன் தலையில் இலேசாக ஒரு குட்டு வைத்தபடி சொல்வார்.

'அருக்கு எதுக்குக் குட்டணும்? கம்மா சொல்ல வேண்டியதுதானே' என்று கந்தாம் மாமா கையைத் தன்னுலேன் கந்தாத்து மாமா குட்டினது வலிக்கவே செய்வாது. சொல்லப்போனால் வலிக்கும்படியாக ஒரு குட்டு வைக்க மாட்டாரா என்றுதான் அந்தச் சமயத்தில் தோன்றுப்

என்ன ஏன் ஒரு பேரும் எதல்கிட்டு இருக்கீங்க, கரத்துக்குள்ளே காலை வச்சுக்கிட்டு" என்று அம்மா ஒரு சாக்கை தடைப்பாக்கம் போட்டபடி, "சீட்டுக் குள்ளே வரும்போது காலைத் தொடக்கட்டு வாருங்க ரெண்டு பேரும்" என்று





சொல்லிலிட்டுப் போனான். சுந்தரம் மாமா சிரித்தார். மலழத் தண்ணீரில் நனைந்திருந்த கால் பாதங்களைத் தூக்கிப் பார்த்தார். சுருக்குச் சுருக்காகக் குளிர்த்திருந்த தண்ணுடைய கைவிரல்களால் என்னுடைய கைவிரல்களைக் கோத்துத் தண்ணுடைய கண்வத் தில் வைத்து அழுத்தி. "உங்க அம்மை விடக்கா" என்று சிரிக்கும்போது, நடுநெற்றியில் பொட்டு வைத்து மாநிரி ஒரு பள்ளம் குழித்து நிரம்பியது.

சுந்தரத்து மாமாதான் சீப்போலில் இருந்தார்.

"குட்டி அப்பா இருக்கானா?" என்று கேட்டார். நான் அப்பானைக் கூப்பிட்டேன். அடுக்களைப் பக்கம் இருந்த அம்மா, என்னைத் தொடர்ந்து அப்பாவுக்குக் குரல் கொடுத்தது சீப்போலில் அந்தப் பக்கம் கேட்டிருக்கும் போல.

"என்ன உங்க அம்மை நேரத்தோடேயே ஏனம் எல்லாத் தையும் அழுவிச் சவுத்தி முடிச்சிட்டாளா இன்றைக்கு? பாத்நிரம் உருளுகிற சத்தத்தைக் காணுமே." என்று சிரித்தார்.

"பாத்நிரம் உருளுதா, ரெடியோ பாடுதா, காக்கா சுத்துதாவ்னு என்ன வேண்டாத கேள்வி. உங்க சீப்பெண்டு வந்த வரைக்கும் வெயிட் பண்ண வேண்டியதுதானே" நான் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அப்பா பாத்நிரத்தில் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"என்ன உங்க அப்பன் வந்துட்டான் போலேயே. வேட்டியை மடிச்சக் கட்டிக்கிட்டு நடக்க மாட்டான். டொப்பு டொப்புன்னு வேட்டி நுனி சப்தம் போடுகிறது இங்கே வரைக்கும் கேட்கு."

அப்பாவிடம் சீப்பானைக் கொடுக்கும்போது, அப்பாவின் புறங்கை ரோமம் படும். வாங்கின வுடனே அப்பா பேச



மாட்டார். நாற்காலியில் சாய்ந்து உட்கார்ந்த பிறகுதான் பேச்சு வரும். தேவையிருக்கிறதோ இல்லையோ, தொலைபேசி இருக்கிற ஸ்டூலில் சாய்ந்துக்கோ ஓர்ந்துக்கோ இரண்டு விரற்கடையாவது அதை நகர்த்திக் கொள்வார். "சரி.. சரி வாரேன்... தம்ம காலேஜிலேயா... ஆறு மணின்று போட்டால் ஏழு மணி ஆறுமே தமக்குத்தான்... அவ என்னத்துக்கு? அங்கே அவ வந்து என்ன பண்ணப் போறா? சரி சரி பார்ப் போம்" என்று அப்பாவில் இந்தப் பக்கத்துப் பேச்சில் கந்தரத்து மாடாரின் பேச்சை பூகித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"இதோ, உன்கிட்டே பேசணுமாம்!" அப்பா நாற்காலியை விட்டு எழுந்து கொண்டார். அப்பா வைத்ததும் ரிசைவர் சற்றே அணைந்துகொண்டிருந்தது. இப்படிக்கீழே வைப்பதற்கும் எகையில் கொடுப்பதற்கும் இடையில் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது.

"சொல்லுங்க மாமா"  
"உங்க அப்பன் படிச்ச காலேஜை நீ பார்த்தது இல்லையோ?"

"இல்லை மாமா"  
"என்னிக்காவது காலேஜைப் பற்றி உன்கிட்டே பேசியிருக்கானா அவன்?"



**விண்ணவோ சொல்லவே வந்தேன்/சொல்லாமலே வந்து திண்ணை/வாய் வரை வாழ்ததைகள் வத்தும்/தொன்னடைக்குள் கருவகவே தொந்தேன்/**

இந்த ஒரு படலில் கேமராமேன் டி.ராஜேந்திரன் அமைத்திருக்கும் லைட்டிங் மட்டுமே போதும் அவரின் ஒளிப்பதிவைப் பாராட்ட" என்பதற்கு "காத்திகை" படத்தின் இயக்குநர் சும் இசையமைப்பாளர் வீரா.

"விஸ்வாதித்தம், விசில் படத்துக்குப் பிறகு இப்ப படத்தில் பேசும்படியான லோட்டரில் நடித்திருக்கிறான். அடிப்படையில் ஒரு தாடக நடிக்க என்பதால் கேமரா பயம் என்பது துனியும்

நான் மெளனமாக இருந்தேன்.  
"பேசிரிசுக்க மாட்டான். அவனை மாத்திரி ஒழுங்காப் படிச்சப் பாலப் பண்ணின வாங்களை விட என்னை மாத்திரி உருப் பி. ரத ஆட்கள்தான் அளையெல்லாம் ரூப சும் வச்சிருப்போம்." இப்போதும் ஒன்றாம் சொல்லுவான்:வை.

"சரி. நீ வா. வண்டி ஓட்டுகிறதுக்கு அவன் பயப்படுவான். அவனைப் பின்னால உட்கார்த்தி வச்சு, பேசாமல் நீ எடுத்துட்டு வந்திரு. சரியா?"

கந்தரத்து மாமா சொல்லும்போது சந்தோஷமாக இருந்தது. அப்பா வைல்லட்டர் பின்னால் வைத்து, நான் ஓட்டிக் கொண்டு போகிற காட்டுவையக் கற்பனை செய்ய நன்றாகத்தானிருந்தது.

எத்தனையோ தடவை இதைத் தான் டிப் போயிருக்கிறேன். கல்லூரிகளுக்கு இந்த மாத்திரி ஆர்ச் வைத்துக் கட்ட வேண்டும் என்று முதலில் யார் தீர்மானித்தார்களோ, அந்த வானை வறியாக நுழையும்போதே என்னவோ செய்தது. அப்பாவின் பின்னால் உட்கார்ந்திருக்காமல் ஸ்கூட்டரில் இருந்து குதித்துவிடலாம் என்று தோன்றியது. நடக்க வேண்டும். பக்கவாட்டுச் செடிகளைத் தொட்டு உரசி, இந்த வெவிவை திறவை எல்லாம் பூசி, நீண்ட காழ்வாரங்கனில் நடந்து திரும்பி.

இல்லை, என்னுடைய ஹீரோவாக எப்படி என் மனக்குள் ஒருவரை வரிந்து வைத்திருந்தேனோ அப்படியே இந்தப் படத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார். ஊட்டியில் ஒரு பாடல் காட்சி, சட்டையில்லாத வெற்றிடம்புடன் தோன்ற வேண்டும். பனியோ ஊசி போல குத்துகிறது. எதையும் பொருட்படுத்தாமல், படத்துக்கு எது தேவையோ அப்படியே வந்து நின்றார்" என்கிறார் வீரா, "மாளனேகா பிரச்சனை" என்று ஆரம்பித்தால் "தல்லாறதப் பேசலோமே" என்கிறார், பேசலோமே.

- கஸில்



கெமிஸ்ட்ரி வேயின் அமில் வொலவ நுகர்ந்து, கைகழுவுகிற குறாயர் பரிசுத்து இட்லிப் பூச்செடிசில் இருந்து பறக்கிற கருங்குருவி பாரித்துப் போய்க்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

அப்பாவுக்குத் தான் படித்த வகுப்பறை வாய் போய்ப் பார்க்கத் தோன்றுமாம் ரெய்ப்டுக் கச்சையார் வெள்ளை அங்கியார் தாடியுமாகப் போகிறவரின் அப்பா போய்ப் பேசினான் என்ன? தெரீர் கொதிக்கிற வாய்வையும் கேக் வாய்வையும் வருகிறாடிதான் இங்கேயும் கண்ணான் இருக்குமா?

கந்தரத்து மாமாவரின் என்றால் இவ்வளவுக்கும் பதில் இருக்கும். ஷெஷன் கோ காமல் அள்ளவையும் சொல்லியிருப்பார்.

கையை உயர்த்தி வீசி, தான் இருக்கிற இடத்தைக் கந்தரம் மாமா காட்டினார், என்னை இறக்கி விட்டுவிட்டு ஸ்கூட்டரை நிறுத்துவதற்குப் போன இடத்தில் பன் வீர்ப் பூக்கள் உதிர்ந்து கிடந்தன. அப்பா குவிந்து ஒரே ஒரு பன்வீர்ப் பூவை எடுத்து வந்து மாமாவரின் கொடுத்தார். அப்போது தான் உதிர்ந்த பூ, மொறுமொறுவென்று காய்ப்பும் இடங்களுமாகப் பளிரென்று இருந்தது.

கந்தரத்து மாமா அந்தப் பன்வீர்ப் பூவில் இருந்துதான் தன்னுடைய பேச்சைத்

துவக்கினார். அப்பாும் ரெய்க்கனைய் பந்தில் மொவ்வார், படிப்படியாக துறியாக, ஒவிராய் என்று முள்வரிசையில் அமர்ந்திருந்த பன்வரிக்கூடப் பாயல்களைச் சார்ந்து கொஞ்சம் பேசின பிறகு, ஒவிராய்களை வரைந்து காட்ட ஆரம்பித்தார். இவ்வாறுக்கு மாமா மாமா இழுத்த கோடுகளிலிருந்து காதுங்கள் பறக்க ஆரம்பித்தன. கருட்டிச் சிறகுப் சார்பால் கழுத்தும் பக்கவாட்டுப் பாய்வையுமாக அசல் காதுங்கள்.

சற்று நேரம் ஹால் அமைதியாக இருக்க, ஒரே ஒரு பையன் தன்னைய் வீதி, 'கா கா' என்று சுத்திவதும் கைதட்டல் மரசரவென்று உயர்ந்தது. கந்தரம் மாமா ஒவிராய் பக்கவாகத் திரும்பியிருந்தார். எனக்கு அழகாக வந்தது. அப்பா கையைப் பிடித்துக் கொள்ளப் பக்கத்து நாற்காலிக்கு நீட்டினேன். அப்பா கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

ஆட்டோவிலிருந்து சரோ அத்தைதான் முகவில் இறங்கினான். கந்தரம் மாமா இறங்கக் கொஞ்ச நேரம் ஆயிற்று. அது வரை சரோ அத்தையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அத்தையை எவ்வளவு

நேரம் வேண்டுமானாலும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அத்தைக்கு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்ப் பக்கம் ஏதோ ஒரு சின்ன ஊர். ஆனால் பட்டிக்காட்டுக் களை இருக்காது. சிலை மாதிரி அவ்வ, ரொம்ப நுட்பமாக வளையும் தெளிவுமாக ஆயுள் பூராவும் உட்கார்ந்து ஒரே ஒரு கல்தூணைச் செய்துவிடும் போல அத்தை இருப்பான். தொடலாம் என்ஹி மாதிரியும் தொடக் கூடாது போலவும் தோன்றும்.

“அத்தை எவ்வாறு வந்திருக்காங்க” அம்மாவுக்குச் சத்தம் கொடுத்தேன். அம்மா முட்டுக்குப் பக்கமாக அடுப்புகட்டிக்குக் கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். சரோ அத்தை ஏதாவது நினைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று, “அம்மா பின்னாலே வேளையா இருக்காங்க” என்று சொன் னேன். சரோ அத்தை இலேசாகப் பிரித் தான்.

“இதை உள்ளே



சத்தத்து மாயா குட்டனாம் எலிக்கவே செய்யாது. சொல்லைப் போனால் எலிக்கும்படி இரு குட்டைவக்கொட்டாது என்றுதான் தோன்றும்.

கொடும்மா” என்று

கத்தரம் மாமா பணங்கிறங்குக் கட்டை சரோ அத்தையிடம் கொடுத்தான். அத்தை அதை வாங்காமல் நிற்கவும் என் னையில் வைத்தான். “செலக்காட்டுக் கிழங்கு, உங்க அப்பனுக்குப் பிடிக்கும்” என்று பிரித்தான்.

“அப்பா வெளியில் போயிருக்கா. வந் திருவா. தீங்க உள்ளே வாங்க” என்று சொன்னதும் என்னுடன் சரோ அத்தை வந் தார்கள். சுந்தரம் மாமா வெள்ளையடித்த கவரை விரலால் தொட்டு, சுட்டு விரல் ரேகையைப் பார்த்துக்கொண்டே சொன் னார், “பயல் நமக்குத் தொந்தரவு பண்ணு

வான். ஆனாலும் நீந்தின கண்ணாம்பு வரையே தனிதான்” என்று மூச்சை இழுத்தார். இவ்வேலைரை எடுத்து என்னிடம் காட்டினார்.

சரோ அத்தை பட்டாசலில் உட்கார்ந் தான். இதற்கு மேலே வரமாட்டேன் என் தித்து போலப் பிரம்பு நாற்காலியை இறாகப் பிடித்திருப்பதைப் பார்த்ததும், நானும் பக்கத்தில் இருந்தேன்.

“அத்தைலாப் பத்திரமாப் பார்த் துக்கோ” என்று மாமா பிரித்துக்கொண்டு, பின்பக்கம் போகவும் அம்மா வரவும் மரியாதை இருந்தது.

“அடுப்புக் கட்டினவை வீட்டு அமைச் சுற்றித் தளரவில்லையா” என்று காரி



யும் கண்ணாம்பும் எவ் வளவு அழகு. கட்டிவிடே ஒவ்வாறு போனா, இன்னொவ்வாறு இருக்கும் இவ் வையா பார்த்துட்டு வந்திருக்கேன்” என்று சத்தம் நகர்த்து.

அம்மானைப் பார்த்ததும் சரோ அத்தை எழுந்திருந்தார்கள். முகம் கொள்ளாமல் பிரித்தான். அம்மா பரிசு வாங்க வரவது போலவும், சரோ அத்தை பரிசு கொடுக்கப் போவது போலவும் நின்றார்கள். பக்கத்தில் வந்ததும் அம்மா எகையை அத்தை பிடித்துக் கொண்டான்.

“கண்ணாம்பு வெக்கையில் விரல் பொத்துப் போயிருக்குமே” என்று அம்மா வின் விரலை உருவி விட்டாள். சரோ அத்தை அப்படிச் செய்ததும், அம்மாவுக்குச் சற்று வெட்கமாக இருந்திருக்க வேண்டும். எகையை மெதுவாக உருவிக்கொண்டு என்



எனப் பார்த்து, "அப்பாவை எங்கேடி காணோம்? அத்தையும் மாமாவும் வத்திருக்காங்கன்னு கூப்பிட்டுச் சொல்லேன்" என்று சிரித்தாள். இதைச் சொல்லும்போது சிரிக்கவேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஒரு இரண்டு நிமிடத்தில் அத்தையும் அம்மாவும் இப்படி மாறும்படி என்ன நடந்தது?

கந்தரத்து மாமாவைக் கேட்க வேண்டும் போல இருந்தது.

"மாமாவை செல்லுல கூப்பிடச் சொல்லைன்." சரோ அத்தை என்னிடம் சொன்னதும், எனக்குத் தாங்கமுடியவில்லை. ஆட்டோலிலிருந்து இறங்கி அஸையாமல் நின்ற சரோ அத்தையும் இறுவும் வேறு வேறா, ஒன்றுதானா? தெரியவில்லை.

"மாமா எங்கே?" என்று வெளியே போனேன்.

மாமா பொங்கல் விடுவிற வாசலில் கீழே உட்கார்ந்து வளைந்து கொண்டிருந்தார். கண்ணாம்புக் கலயமும், காலிகரைத்த பெயிண்ட் டப்பாவும் பக்கத்தில் இருந்தன. மாமா இரண்டு கரும்புகள் வளர்த்திருந்தார்.

கரும்பின் ஒவ்வொரு கணுவும் தெரித்துப் போகிற மாதிரி இருந்தது. கரும்பின் தோலைகள் மடங்கிப் புரண்டு தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. தொட்டால் சொரசொர வென்று வகையை அறுக்கும் போல. கொஞ்சம் நன்னிச் சூரியன், சூரியனைப் பெரிய தொரு வட்டமாகவும், அதனுடைய கதிரை ஒரு மாதிரி வித்திராசமாகவும் வளர்த்திருந்தார். தரைச் சக்கரம் மாதிரி சூரியன் அந்த இடத்தில் சுழன்று நின்றது.

கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக் கொண்டே விருத்தேன். ஒரு பெரிய பறவை போல கந்தரத்து மாமா அந்தச் சூரியன் பக்கத்தில் குவிந்து இருப்பது தன்னை இருந்தது. தான் ஒருத்தி இங்கே நிற்பதுகூடத் தெரியுமோ தெரியாதோ என் பக்கம் திரும்பவும் இல்லை. என்னோடு பேசக்க கொடுக்கவும் இல்லை.

சட்டென்று தான் மாத்திரம் தனியாகி விட்டது போல இருந்தது.

"என்ன இங்கேயும் வத்து கோவப் போட்டி நடத்த ஆரம்பிக்கட்டானா?" ஸ்கூட்டரை நிறுத்தினவாக்கில் கந்தரத்து மாமா தனவையைச் செல்லமாக ஒரு அழுக்கு அழுக்கிவிட்டபடி அப்பா செருப்பைக் கழற்றிப் போட்டார். பையை என்னிடம் கொடுப்பார்; 'உங்களுக்குப் பணங்கிழங்கு வத்திருக்குப்பா' என்று சொல்லலாம் எனக் கையை நீட்டினேன். அப்பா என்னைக் கவனிக்கவே காணோம்.

"சரோ வத்திருக்கானா? ஆச்சரியமா இருக்கு. மழைதான் வரப்போகுது" என்னைத் தாண்டி அப்பா உள்பே போய்க் கொண்டிருந்தார். இலேசாக மஞ்சள் குடை வாசனை அடித்தது.

எனக்குத் தெரியும். கந்தரத்து மாமாவுக்கு அந்த வாசனை நிச்சயம் பிடிக்கும். ●



"தலைவர் வணிகலை ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு மனு கொடுக்கப் போகிறாஓ, ஏன்?"

"இராமேஸ் அடிக் கப் போகிற புயலுக்கு 'த்கிஷா'னு பேர் வைக்கணுமாம்!"

— அகிலன் புகாரி

**பிரதீபாஜா** சாப் படத்தில் நடிப்பது அத்தனை எளிதான விஷயமில்லை. அதிலும் ஏற்கெனவே நடித்த ஒரு காட்சியைத் திரும்பப் படமாக எடுத்தும்போது ஏழம்பக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். எப்படி அந்த இடத்தில் தின்றேன், நடித்தேன், முன்னால் செய்தது போலவே கிழே விழுத்தேன் என்றுபே இப்போது திணைவில் இல்லை. உங்களுக்குள் அந்த ஷாட்ஸைச் சரியாகச் செய்துவிட வேண்டும் என்பதே என்னைம் ஒன்றுதான் இருந்தது. 'சடகட'வென்று காட்சி படமாக்கப்பட்டது. அந்தக் காட்சியில் நடித்து முடிந்ததும், யூனிட்டில் இருந்த எல்லோரும் எக் தட்டிவார்கள், அப்போதுதான் நான் சரியாக நடித்திருக்கிறேன் என்பதே எனக்குப் புரிந்தது.

ஒரு பக்கம் தொனவக்காட்சித் தொடர் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. இன்னொரு பக்கம் 'ராடர்' சாப் பட பதுப்பது திகழ்ச்சிகளைச் செய்துகொண்டிருந்தேன். அப்படிச் செய்த ஒரு திகழ்ச்சிதான் 'கோமல்வரன்.' எனக்கு பிரியப்பட்டிருந்தது, தான் இரண்டும் பிடிக்கும். அந்தச் சமயத்தில் பரானாமந்தத் தேர்தல் வந்தது. திருமகவுக் காக இளையினையே பிரசாரம் செய்வப் போய்க் கொண்டிருந்தேன்.

'கோமல்வரன்' திகழ்ச்சிக்கான படப்பிடிப்பு சென்னை சிபிஸிம் சிட்டியில் நடந்துகொண்டிருந்தது. அந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க. தேர்தறுப் போனது. அதற்காகவே காத்திருந்தது போல சிபிஸிம் சிட்டியில் எங்களைக் காலி பண்ணச் சொல்லிவிட்டார்கள்.

வேறு எங்காவது 'கோமல்வரன்' திகழ்ச்சியை ஷூட் பண்ணவாம் என்றால், சென்னையில் அவ்வளவு பெரிய ஏ.சி. சிபிஸிம் எங்குமே இல்லை. அதிலும் சிபிஸிம் சிட்டியில்

\* ராஜ் சந்திரம்



\* ஷாட்ஸ்



\* ராஜிகா



நாய்கள் ஷூட்டிங்குக்காகப் பயன்படுத்திய செட், சில சென்சிட்டிவான எக்ஸ்ப்ரெமென்ட்ஸ் வேறு எங்கும் கிடைக்கவில்லை. 'கோடஸ்வரம்' நின்றுபோனது.

அதற்குப் பிறகுதான், இனிமேல் இந்த மாதிரி நடக்கக்கூடாது என்பதற்காக சன் டி.வி.யின் ஒரு பெரிய ஏ.சி. சீப்னோர் அமைத்து, செட் போட்டார்கள். அதில், 'நங்க வேட்டை' என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்தினேன்.

எனக்குக் குறுக்கு வழிகளில் எப்போதுமே நம்பிக்கை இருந்ததில்லை. உதாரணம், அது ஒன்று போதும். என் வளவு பிரச்சனை வந்தாலுமே நான் அப்போய்லிடலாம் என்று நினைப்பேன். அது உண்மையென்பதை இயற்கை நிரூபித்தது.

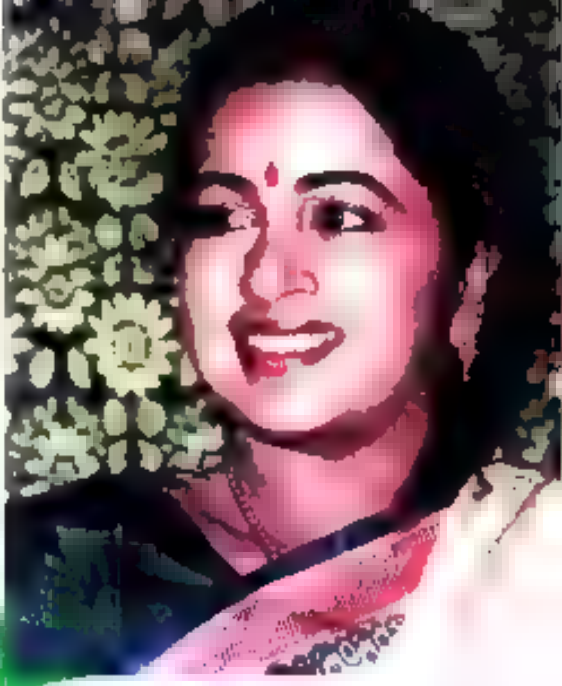
## ராதிக்கா

கொண்டே இருந்தது.

'அன்வையாவை' அவ்வளவு விரைவில் தரப் போனது என்று சொல்ல முடியாது. என் தயாரிப்பில், நான் நடப்பதற்கு, சண்டை போட்டோண்டிருந்தது. ஆனால் பனாடுருக்கடி இல்லை. 'ரூடன்' பறிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பெரிய நிறுவனமாகி விருந்தது.

**நான்** எவ்வளவோ படங்களில் நடித்திருக்கிறேன். எந்தவகையோ போஸர்ப் பாசித் திருக்கிறேன். நிறைய இயக்குநர்களிடம் சுற்றுகொண்டிருக்கிறேன். அந்தப் பாதிப் பும் அலுபவாழம் என் வாழ்நாளெல்லாம் கூடவே வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

**பாரதிராஜா சார்** மிகச் சிறிய ஓர் அறை மில் படமெடுப்பார். அந்த அறைமையே



இரண்டு வீடாகக் காட்டுவார். வீட்டின் ஒரு பக்கத்தில் கேமராவை வைத்தால் அது 'கிழக்குச் சோமையிலே' ராதிக்கா வீடு. மற்ற புறம் வைத்தால் அது விஜயகுமார் வீடு.

இப்போது இருக்கிற இயக்குநர்களால் அளவாப் போய் படம் எடுக்கவே முடியாது. அப்போது மாணிட்டர் கிடையாது. அவருடைய மனத்திலேயே படம் விரிக்கும். எங்கே கேமராவை வைக்கவேண்டும் என்கிற கணக்கு இருக்கும். கேம்பா ஒடத் தொடங்கிவிட்டால் அதற்குப் பிறகு நிறுத்த முடியாது. இருபத்தைந்து நாட்களில் பெரிய பெரிய படங்களை எடுத்து முடித்து விடுவார். அவருடைய டிசிப்ளின் இது.

**எஸ்.பி. முத்துராமன்** சாரின் டிசிப்ளின் வேறு. சாதாரண ஜனங்கள்கூட, தான் எடுக்கும் படங்களுக்கு வர வேண்டும், ரசித்துப் பார்க்கவேண்டும் என்ற கண்ணோட்டத்தோடு அவர் படங்கள் எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்.

'என் சார் இப்படி ஜனரஞ்சகமா



● ராஜ் கந்த்ரம்

வெக்குப் புது அனுபவம். அந்தப் படத்தில் நடித்ததற்குப் பிறகு ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் யாராவது சத்தம் போட்டால், 'என்ன பன்றிங்க? இங்க ஷூட்டிங் நடக்குது' என்று பொரிந்துவிடுவேன்.

ராடன் திறுவனத்தில் ஒரு டிரிபிளின் இருப்பதற்கு அந்த அனுபவங்கள் மிக முக்கியக் காரணம்.

இன்றைய இலக்குதர் ராஜு கந்தரம் முதன் முதலில் தடித்த படம் 'ஜீன்ஸ்,' அதில் கதைப் படி ஒரு காட்சியில் நான் ராஜு கந்தரத்தை அடிக்கவேண்டும். அதுவும் நான் மினிமாவில் கூட யாரையும் லேசாக அடிக்க மாட்டேன். தடிப்பு என்று வந்துவிட்டால் அப்படி ஒரு



● எம்பிரூத்துரான்



● பாலுமேத்திரா

மட்டுமே படம் எடுக்கிறீங்க?' என்று கேட்டால், 'நீங்க படம் பார்க்கற கோணம் வேற. காக குடுத்து டிக்கெட் வாங்கி சாதாரண மக்கள் படம் பார்க்கறது வேற' என்பார்.

**பாஜு** மகேந்திரா சார் வேறு ரகம். அவருடைய ஷூட்டிங் நடக்கும் இடத்தில் சத்தமே இருக்காது. 'படம் எடுக்கறதுக்கு அஞ்சு பேரு, ஆறு பேரு போதும்' என்பார். ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

அவருடைய 'ரெட்டைவான் குருவி' படத்தில் நடித்தது

வேகம் வந்துவிடும். ஒவ்வொரு அடியும் 'தொப்பு...தொப்பு' என்று விழும்.

அன்றைக்கு எடுத்தது ஒரு ஃபுல் ஷாட். நான் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பேன். ராஜு கந்தரம் ஏதோ பேசிக்கொண்டே இருப்பார். என் குடும் பத்தைப் பற்றி ஒரு வசனம். 'ஏன்டா! என் குடும் பத்தைப் பரிசுக்கப் பார்க்கறியா தீ?' என்றபடி நான் போய் அவரை அடிக்கவேண்டும்.

'ஏறி அடிச்சா அப்படியே மிரளணும்' என்று சொல்லியிருந்தார் இலக்குதர் ஷங்கர். கேமரா ஓட ஆரம்பித்ததும், அவர் சொன்னபடியே ராஜு வுக்கு ஒங்கி ஓர் அடி கொடுத்தேன். அவர் அப்படியே கருண்டு விழுந்துவிட்டார்.

(ரயில் வரும்)

எழுத்து வடிவம்: பாலுசுந்த்யா



# வாரம் ஒரு மகான்!

1872-ம் ஆண்டு

ஆகஸ்ட் 15 பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தர் அவதரித்த நாள். அவர் மகான் மட்டுமல்ல; சத்தியஜீவியத்தை பூமிக்கு முதன் முதலாக இறக்கிய தெய்விகச் சக்தி.

1879-ம் ஆண்டு படிப்புக்காக இங்கிலாந்து சென்ற ஸ்ரீ அரவிந்தர், 1893-ம் ஆண்டு இந்தியா திரும்பினார். இங்கே சுதந்திர போட்டை கிளர்ந்தெழுந்த நாளைப் போல அது. அரவிந்தரின் சமீபத்தியப் படை 'கோ' என. அவருடைய படிப்புகள் மான் கருத்துக்கள் மக்களிடம் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. அவியூழ் குண்டு வெடிப்பில், அரவிந்தர் மீது ஆயிரம் அடி மரம் வீசும் போட்டு, ஒரு வருடம் சிறையில் தள்ளியது.

சிறையில் கிடைத்த தனிமை அவரது ஆன்ம வளர்ச்சிக்கு உதவியது. விவேகானந்தரின் அயரீ, 'நீ முழுமையான சுதந்திரம் பெற்ற மனிதன். பூரண யோகத்தை இந்த உலகுக்கு அறிமுகம் செய்ய, பாண்டிச்சேரி செல்லாயாக' என்றது. அதன்படி 1910-ம் ஆண்டு பாண்டிச்சேரிக்கு வந்தார்.

ஆகஸ்ட் 15-ம் தேதி இந்தியாவுக்குக் அரவியல் சுதந்திரம் கிடைத்ததென்றால், அரவிந்தர் பெற்றதோ ஆன்ம சுதந்திரம்.

ஸ்ரீ அன்னையிடம் ஆரம்பப் பொறுப்பு களை ஒப்படைத்துவிட்டு, யோக சாதனைகளில் மூழ்கினார். அவர் யோகத்தில் மூழ்கிக் கண்டெடுத்த முத்துதான் பூரண யோகம்.

பூரணயோகம் என்பது பேரறிவு, மனிதனுக்குள் இறங்கிச் செயல்படுவதாகும். அதன் நோக்கமே மனிதனை தெய்விக நிலைக்கு உயர்த்துவதுதான்.

1928-ம் ஆண்டு அரவிந்தர் சத்தியஜீவிய சக்தியை எட்டினார்.



## ரீ பகவான் அரவிந்தர்!

1930-ம் ஆண்டு

மண்ணுலகை விட்டுச் சென்ற அரவிந்தரின் பூத உடல், நூற்றாப் பதினொரு மணி நேரம் சத்தியஜீவிய சக்தியைத் தாங்கிவிருந்தது. பின்னர் 1936-ம் ஆண்டு சூட்டம் உலகிலிருந்து சத்தியஜீவிய சக்தியை உலகுக்கு அனுப்பினார். "பன்னிரெண்டு யோகிகள் இந்த உலகில் சத்தியஜீவிய சக்தியைப் பெற்றாலே பூலோகம் சொர்க்கமாகும்" என் றொரு ஸ்ரீ அரவிந்தர்.

ஒவ்வொருவரும் ஆன்ம ஞானம் பெற்று, மனித வாழ்விடையே இறை வாழ்வை வாழவேண்டும் என்பதே ஸ்ரீ அரவிந்தரின் நத்துவம்.

ஸ்ரீ அன்னை அடிகள்

**நடிகர் ரஞ்சித், 'பீஷ்மர்' படத்தைத் தொடர்ந்து, தாமே இயக்கி கதாநாயகனாக நடிக்கும் படம் 'ரமிலா'.** இத்தப் படம் மலையாள இயக்குநர் லோகிதாஸின் இயக்கத்தில் 'சல்லாபம்' என்ற பெயரில் வெளியாகி மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றதோடு, ஏராளமான விருதுகளையும் வாயிக்குவித்தது. தெலுங்கிலும் 'எகிறே பாஷுரம்மா' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு அங்கும் சூப்பர் ஹிட் அந்தக் கதையின் மொத்த உரிமையை வரல்கிய ரஞ்சித், வி.கே.மீடியா விஷன் என்ற நிறுவனத்துக்காக இயக்கி நடிக்கிறார்.

"என்னா எல்லாரும் திறமையான நடிகன்னு எத்துக்கறாங்க. ஆனா நடிக மட்டும் வாய்ப்பு தந்ததில்லை. அப்படியே ஒண்ணு ரேண்டு படங்கள் அமைஞ்சாலும் அதுவும் சரியா போகாததால், ரஞ்சித்னாலே ராசியில்லாதவன்னு



● 'குடியரசு' படத்தில்...

**நடிகர் கிள்ளேஸ் 'குடியரசு' படத்துக்காக தன் பெயரை கிள்ளேஸ்வரன் என்று மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். காரணம் கேட்டால், "இது நம்மை தயரத்தில் ஆழ்த்திவிட்டு கிறந்துபோன 'ரகுவரனுக்குச் செங்கிர யரியாதை'. அதனால் அவருடைய பெயரிலிருந்து 'வரன்' என்று**

**அமெரிக்காவை இந்தியர் ஹரிதாஸ், தமிழ்ப்படம் இயக்க வந்திருக்கிறார். படத்தின் பெயர் 'மீண்டும் மீண்டும்'.** "ஹாலிவுட் தாத்துக்கு தமிழில் சல்பென்ஸ் தரில்லர் இயக்க வேண்டுமென்பது என்னுடைய ரெடொன் ஆமச. அது 'மீண்டும் மீண்டும்' படத்தின் மூலம் நிறைவேறிவிருக்கிறது" என்னும் ஹரிதாஸ், அடிப்படையில் ஒரு புரூப்பலர். அமெரிக்காவின் மிலுயார்க் டயர்சிட்டியில் பிஸினஸ் மேனேஜ்மெண்ட் போதித்தவர். இப்போது சினிமா மேனேஜ்மெண்ட் பண்ண வந்திருக்கிறார். தவிர, தான் இயக்கிய எட்டு குறும்படங்களுக்காக சர்வதேச குறும்பட விழாக்களில் விருதுகளைப் பெற்றவர். 1994-ஆம் ஆண்டு 'முனுல ஒண்ணு' என்ற மலையாளப் படத்தை இயக்கி அந்த ஆண்டின் சிறந்த படத்துக்கான மாநில விருதினைப் பெற்றவர்.

"எனக்கு சல்பென்ஸ் கதை ரொம்பப் பிடிக்கும். அதனால்தான் என்னுடைய

ஆயிப் போச்சு. அந்தப்  
பேச்சைப் பொய்யாக்கணும்னு  
வெறியோட  
கிளம்பியிருக்கேன். திச்சயமா  
ரயில் அதுக்குத்  
கைகொடுக்கும்"  
நம்பிக்கையோடு பேசுறார்  
ரஞ்சித். 'ரயிலு'க்கு  
ஏப்ரல் 14-க்குத் தான்  
சிக்கலாம்.



**ரயிலேயும்  
ரஞ்சித்!**

பகுதியை என் பெயரோடு சேர்த்துக்கொண்டேன்" என்கிறார்.

இப்படத்தின் இயக்குநர் சபாஸ் பேசும்போது, "எனது அது மணிக்கு  
ஆரம்பித்து மாலை அது மணி வரை ஒரு பத்திரிகையாளன் வாழ்க்கையில் நிகழும்  
மாற்றங்களைத்தான், இந்தப் படத்தின் திரைக்கதையாக வடித்திருக்கிறோம். நமது  
நாட்டின் நான்காவது பெரிய தான் பத்திரிகை. அதனை சரியாகப்  
பயன்படுத்தும்போது நிகழும் ஆக்கபூர்வமான மாற்றங்களைப் படமாக  
வடித்திருக்கிறோம். அதற்காக இந்தப் படத்தில் கமர்ஷியல் விஷயங்கள்  
இல்லையென்று என்னினிட வேண்டாம். அழகான காதல் ஒன்று வருகிறது.  
படத்தின் இயக்குநரான நான் உட்பட தயாரிப்பாளர் இருவரும் கிஃபர்க்லிங்கில்  
நேஷனல் லெவல் சேம்பியன்ஸ். படத்தில் இடம்பெறும் 'சாமுராய்'வரன் சண்டைக்  
காட்சி கண்டிப்பாகப் பேசப்படும்" என்கிறார்.

முதல் படத்துக்கான கதைகளை  
சம்பென்ஸஸ், காட்சிக்குக் காட்சி  
அதிகப்படுத்தும்படியாக இயக்கி  
இருக்கிறேன். குறும்படங்கள்  
என்பது வேறு, கமர்ஷியல்  
சிவிமா வேறு. இரண்டுக்குமான  
வித்தியாசம் எனக்குத் தெரியும்.  
தமிழ் ரசிகர்கள் மீது  
எனக்கு நம்பிக்கை  
இருக்கிறது" என்கிறார்  
ஹரிதாஸ்.

• "மீண்டும் மீண்டும்" படத்தில்...



**ஜொலிவுட்  
சம்பென்ஸஸ்**

- மகிமாராஜன்

## அகிலா கார்த்திகேயன்

**மழை வெள்ள நிவாரணம் ரூ. 1000 வாங்க சொந்த காரிலேயே வருவதாக மேயர் சொன்னதாகக் கேள்வி. அப்படிப்பட்ட மேல்மட்ட வெள்ளம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் பாதிப்பைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்!**

அம்புஜம் மாமி: நாங்க என்னமோ நல்ல மேடான இடத்திலேதான் வீடு கட்டிண்டு இருக்கோம். இத்தனை வெள்ளத்திலும் எங்க ஏரியா கிணத்தி லெல்லாம் துளி தண்ணி னறலேன்னா பார்த்துக் கோங்கோ, ஆவா நவம்பர் மாதம் எவ் நாத்தனார் பொண்ணு கல்யாணம் மடிப் பாக்கத்திலே நடந்தது. "ஒரே வெள்ளமா இருக்குமே அங்கேரொல்லாம்... நானும் கட்டாயம் வரணுமா?"ன்னு எங்க வீட்டுக் காரரைக் கேட்டேன். ஒரே அடமா வந்தே ஆகணும்னு இழுத்துண்டு போனார். எத்தனைதான் தூக்கிப் பிடிச்சுண்டு நா. ந்தாலும் கல்யாண மண்டபத்துக்குப் போகும்போது ரெண்டடி ஆழத் தண்ணி யிலே என் புடைவை எல்லாம் பாழ். எட்டாயிரம் கொட்டி வரங்கிண பட்டுப் புடைவை. நாத்தனாரகிட்டேயா போய் நஷ்டசாதி கேட்க முடியும்? இதுவும் வெள்ளப் பாதிப்புதானே!

சேலம் சேகர்: சேலத்தில் வெள்ளச்

சேதம் ஒன்றுமில்லை என்பீர்கள்! வெள்ளை நந்தம்பாக்கத்தில் தட்டநடு வெள்ளத்தில் என் மாச்சினன் வீட்டைக் கட்டித் தொலைத்திருக்கிறான். அங்கே தூறல் போட ஆரம்பித்தவுடனேயோ, என் மாமனார் மாமியாரை இதுதான் சாக்கு என்று இங்கே தள்ளிவிட்டுவிடுவான். மழை வெள்ளம் ஓய்ந்து ஒரு மாதமானாலும் இப்பிருந்து நகரமாட்டார்கள். மனைவி ரெல்லும் விருந்தோம்பல் பாதிப் புகு இந்த ரெண்டாயிரம் எம்மாத்திரம்?

**கல்யாணசுந்தரம்:** அடுக்குமாடியிலே ஆறாவது ஃப்ளோர்தான் என் வீடு. என் பையன் கல்யாணமும் மேடான பகுதியிலேதான் நடந்தது. இருந்தாலும் இன்ஸிடேஷன் கொடுத்த அத்தனை பேரிக் பாதிப்பேர், 'எங்க ஏரியாலிலே வெள்ளம்'னு சொல்லி கல்யாணத்துக்கு வரலே. நான் இவங்க வீட்டுக் கல்யாணத் துக்கெல்லாம் போய் எழுதின மொய்யை எல்லாம் வசூல் செய்ய முடியாமப் போச்சு. நிட்டத்தப் நாலாயிரம் ரூபாய் மொய் இழப்பு இந்த வெள்ளத்தாலே எனக்கு. இது பாதிப்பில்லையா சொல்லுங்கள்!

**ஜான்னி:** அவ வீடு வெள்ளத்திலே மிதக்கு துன்னு எங்க வீட்டு வேலைக்காரி நாலா நாட்கள் போட் டிட்டா. அதனாலே

**அறாவது  
ஃப்ளோருக்கு  
நிவாரணம்!**



அத்தனை வேலையும் எங்க வீட்டுக்காரரே செய்யும்படி ஆயிடுச்சு. இதனாலே அவர் சமைக்க முடியாமப் போச்சு... நாலு நாளும் ஹோட்டலிலிருந்து வாங்கிச் சாப்பிட்டு நிலை எக்கச்சக்க செலவு! இந்தப் பாதிப்பை ரெண்டாயிரத்துவேதானே கடுகட்ட முடியும்?

செல்லமணி: "நம்ம ஏரியாலே வெள்ளமே இல்லை... வெள்ளத்திலே மிதக்கிற ஏரியாஸையெல்லாம் கத்திப் பாக் களும்... ஸ்ரீ என் பையன் ஒரே அடம் பிடிச்சான். ரொம்பச் செல்லமா வளர்க்கிறோம். அதனாலே எங்க காளை எடுத்துட்டு வெள்ளப் பாதினையெல்லாம் கத்திக் காண்பிச்சோம். காருக்கு பெட்ரோல், ஹோல் ஸ்ரீ டிரைவ்... செலவு... வெள்ளம் வராம இருந்தா இந்தச் செலவெல்லே பாருங்க!

## காலி ஸ்டோர்ஸ்

கார்மேகம்: வீட்டிலே நாலு கார் இருந்தும் எடுக்க முடியலே! வீடு எல்லோரே ஸ்டோர்ஸ் பிளெஸ்ஸ்தான் இருக்கு. என் கம்பெனி, என் பெண் கார்பேஷல் எல்லாம் ஒரே மனா வெள்ளம். அதனாலே காளைப் பாழ்பண்ண விரும்பாம, அத்தனை நாளும் 'கால் டாக்னி' தான். இந்த ரெண்டாயிரம் அதுலே கால் பங்கு... இல்லே!

என்ன... உங்களுக்கும் ஏதாவது காரணம் கிடைத்திருக்குமோ! காளை எடுத்துக்கொண்டு போய் நிவாரணம் வாங்குங்கள். அது எங்கள் உரிமையாக்கும்!



சென்னை மாநகரத்தில் கற்று ஒதுக்குப் புறமாக இருந்த அடையாறு பகுதியில் இருபத்தைந்து ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் துவக்கப்பட்டிருந்த 'வாலண்டரி ஹெல்த் சர்வீஸ்' மருத்துவமனையின் அடிக்கல் நாட்டு விழா, பாரதப் பிரதமர் நேரு வந்திருந்தார். அப்போது அடைமழை, அடிக்கல் நாட்டு விழா நடக்கும் இடத்துக்கு பிரதமர் செல்வமுடியாமல் வழி பெய்கும் சேறும், சுகுடியமாக இருந்தது. அடையாறு பகுதியை ஒட்டிய பள்ளிப் பட்டு கிராமத்துக்கு, அவரை ஒரு ஜீப்பில் அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். அங்கே ஒரு பந்தல் போட்டு, மருத்துவமனையின் அடிக்கல்நாட்டு விழா நடைபெற்றது.

இன்றைய டைடல் பூங்கா சென்னை ராஜ்விக்காத்தி சாலை முகப்பில், மத்திய கைவாளை அடுத்துள்ள வாலண்டரி ஹெல்த் சர்வீஸ் மருத்துவமனை மூலம் னால் தின்றிகொண்டு, இந்தச் சம்பவத்தைச் சொன்னால் யாரும் நம்பக்கூட மாட்டார்கள்.

1961 அக்டோபரில் அடிக்கல் நாட்டப் பட்டு, சுமார் இரண்டாண்டுகளில் முதல் பிளாக் மருத்துவமனை துவக்கப்பட்ட போது நாற்பது படுக்கைகள் மட்டுமே இருந்தன. இன்று 400 பிளாட் படுக்கைகளுடன் நரம்பியல், சிறுநீரகவியல், தீநிழிவு சிறப்புப் பிரிவு, மகப்பேறு மருத்துவம் என்று பல சிறப்புப் பகுதிகளும், பல்வேறு பரிசோதனை வசதிகளும் கொண்டு சென்னை நகரத்தின் குறிப்பிடத்தக்க மருத்துவமனைகளில் ஒன்றாக இருக்கிறது.

"அரசு மருத்துவமனைகளில் போதிய வசதிகளும், கவனிப்பும் இல்லை; தனியார் மருத்துவமனைகளில் ஏறாடெனச் செலவாகும். அதற்கு தீர்வாக, மத்தியதர வகுப்பு மக்களுக்கு குறைவான கட்டணத்

# + Voluntary

தில், நவீனமான சிகிச்சைகள் அளிக்கும் தோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் இந்த வி.ஹெச்.எஸ். மருத்துவமனை" என்பதென்றார் அதன் கௌரவச் செயலாளரான டாக்டர்



முறையி.

இந்த மருத்துவமனை உருவாகப் பாடுபட்டவர்களில் மிக முக்கியமானவர் டாக்டர் சஞ்ஜீவி. அவரது முயற்சியின் பேரில் சென்னையின் பல முக்கிய மருத்துவர்கள், நிழமும் சில மணிதோத்தை ஒதுக்கி ஊதியம் எதுவும் பெற்றுக்கொள்ளாமல் இங்கே வந்து சேவை செய்கிற முன்வந்தார்கள். அது மட்டுமல்ல, இங்கே பணியாற்றும் ஐ.என்.யர் மருத்துவர்கள் மற்றும் இதர ஊழியர்களுட சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டாலும், சேவைவாற்றும் திருப்திக்காகவும் இங்கே பணியாற்றுகிறார்கள்.

மருத்துவமனைக்கு முதன்முதலில் னத்து லட்சம் நன்கொடை அளித்தது சென்னை ரேஸ் கிளப். புனிசெஃப்



தமிழக விழா



# வெஸ்டன் வீ.வெறச்.எஸ்.!

அனாமர்பு எக்ஸ்ப்ளோரேசன் கிராண்ட்ஸ்தை, காய்க்கித் கொடுத்தது. போர்.பி. ரெண்டர் பி.பி.யின் போன்ற அனாமர்புகளும், பல காய்க்கியோ நிறுவனங்களும் நங்கொண்ட அனாமர்புகளும் தாய், இவ்வா இந்த அனாமர்பு வி.வெறச்.எஸ். மருத்துவமனை வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

காங்ஸ்டே எடுக்க பத்து ரூபாய்: மத்தப் பரிசோதனைக்கு இரண்டு ரூபாய்: மிசேரி யன் டெலிவரிக்கு பத்து தான் ரூபாய். உணவு உள்விட்ட அனாமர்புக்கு மாகக். உணவு 3000 ரூபாய். இவர்களின் சேவையையப் புரிந்துகொண்டு மத்திய, மாநில அரசுகளும், நன்மையப் படைத்த மனிதர்களுக்கும், காய்க்கியோ, நிறுவனங்களும் பல்வேறு வழிதனிலும் உதவிக்களம் தீட்டுகின்றன.

தனியார் மருத்துவமனைகளில் மிசேரி வாக்குச் சொத்து, ஏராளமாகப் பணம் செல

வழித்தவர்கள், வி.வெறச்.எஸ். மருத்துவ மனைக்கு வந்து அம்மிட் ஆகி நவீன மிசேரி சைராய் உயிர் விழாத்திருக்கின்றனர். மருத்துவமனை சென்னைமையக் கூற்றியுள்ள கமரப் பதினாந்து கிராமங்களில் மருத்துவ மையங்களை நடத்தி வருகிறது.

இங்கே தொடர்பாகச் செயல்பட்டு வரும் இன்னொரு பிரிவு, மதுப்பழக்கத்திலிருந்து மீட்கும் மிசேரிசை மையம். இங்கே மிசேரிசை பெற்று, மதுப்பழக்கத்தை முற்றிதுமமாக விட் டெழுதித்து வாழ்க்கைகளில் வளம் கண்டவர்கள் ஏராளம். அப்படி மீண்டவர் கூட, மிசேரிசை மைய ஆண்டு விழாவின் போது ஒன்றுகூடி, தங்கள் அனுபவங்களை நெடுமீத்ச்சியுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

- மாவனா

**வித்யா**- அவஸ்தான் சகல விந்ஸையகஸாக வும் இருக்கிறான்.

**விவதாதி ஐகத் ப்ரஸூதி** - ஆகாயத்துக்கு வ்யோமன் என்று ஒரு பெயர். ஆகாயத்தில் அதிகேனாத வ்யோமன். 'விவதாதி' என்கிற பெயரு, ஆகாயமாகவும் மற்ற பஞ்சபூதங்கள் எனவும் இருக்கக்கூடியவன் (ஆகாயம் முதலான பஞ்சபூதங்கள்) என்று ஆகிறது இந்த உலகம் எதிலிருந்து தோன்றியது என்றால், பஞ்சபூதங்களிலிருந்து தோன்றியது. ஆகாசத்தில் தொடங்கி, அவைத்துப் பஞ்சபூதங்களாகவும் அம்பரணே இருக்கிறான்.

**ஸர்வவிவாதிபிரசமஸீ**- எல்லாவித மான விவாதிசனையும் சமன்படுத்தக் கூடியவன்; போக்கக்கூடியவன்.

**ஸர்வமருத்புதிவாரிணீ**- எல்லாவித மான அழிவுகளிலிருத்தும் காப்பாற்றக்கூடிய

என்ற பொருள் உடைய ஒரு திருநாமம். ஏற்கெனவே வந்தது. எவ்வளவுதான் யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தாலும் சித்தனைக்கு அப்பாற்பட்டவனாக இருக்கக்கூடியவன் அசித்திய ரூபா.

**கலிக்ஷத்திஸ் தூர் கணபவன்**

**கலிக்ஷம்ஷ நரசிணீ** - நமக்கு ரொம்பப் பொருத்தமான திருநாமம். அம்பாளை வழிபடுவதற்குரிய திருநாமம். கலிக்ஷத்தின் கல்மிஷங்களை எல்லாம் போக்கக்கூடியவன்.

**காத்வாணி, காலதூத்தரி, கமலாகு நிஷேவிதா**

கமலாகு நிஷேவிதா என்றால், கமல நவனங்களைக் கொண்ட மஹாலிஷ்ணு வினாள் ஆராதிக்கப்படக்கூடியவன். காலா

# காலனை அழிப்பவன்!

வன்.

**அக்ர கண்யா**- முதன்மைமாக இருப்பவன். அக்ர பூஜா என்று சொல்கிறபோதே, முதல் பூஜா என்றுதான் பொருள். அக்ர கண்யா - கணங்களின் முதன்மைபானவன். கணங்கள் என்றால் சிவனை வழிபடக்கூடிய, சிவனைக் கற்றிலும் இருக்கக்கூடிய அனைத்தும் கணங்கள். அதனால்தான் சிவகணங்கள் என்றே பெயர் ஏற்பட்டது. பசுக்களான ஜீவங்கள் எல்லாமே கணங்கள்தான். அவற்றுள் முதன்மைமாக இருக்கக்கூடியவன் அக்ர கண்யா.

**அசித்திய ரூப**- சித்தனைக்கு எட்டாதவன். மனிதனுக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாதவன்

**கூன் என்பது** மஹாலிஷ்ணுவுக்கே உரிய பெயர். 'நாமரைக் கண்ணான் உலகு' என்றார் கவ்னுவர். காக்கும் கடவுள் மஹா விஷ்ணு என்பதால் உலகைக் காப்பாற்றும் செயலுக்குரிய கடவுளைத் 'நாமரைக் கண்ணான்' என்றார். மஹாலிஷ்ணுவினால் ஆராதிக்கப்படக்கூடியவன் அம்பிகை.

**காலதூத்தரி**- இந்தத் திருநாமம் காலனையே அழிக்கக்கூடியவன் என்று பொருள் உடையது. ஏற்கெனவே காலவைத் தூக்கிக் காலனை அழித்தவர் சிவப் பரம்பொருள். இடதுகாலால் அவர் காலனை உதைத்தார். இருக்கடலுலகில் இது நடந்தது. அஷ்ட வீரட்டத்தலங்களுள் ஒன்று இந்தத் திருக்

**ஸ்ரீ லலிதா**

**மூன்றாம் பாகம்**

**17**





சுதா சேஷய்யன்

கடலூர். சிவபெருமான் புரிந்த எட்டு வீரச் செயல்களுள் ஒன்று, காலனைக் காணாத உடைத்தது. மார்க்கண்டேயனுக்காக அவர் செய்த இவ் வீரச் செயலை ஆசாஸன் ஆதிகாசுரர் பாடுகிறபோது, சிவனிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டிறார்

### மார்க்கண்டேயன்

திருக்கடலூரில் என்ன நடத்தது? ம்ருகண்டு முனிவரின் மகன் மார்க்கண்டேயன். அப்பாவான ம்ருகண்டுதான் வரம் கேட்டார். "நுறு வயது வரை உலர் வாழக் கூடிய, புத்தியே இவ்வாத பிள்ளை வேண்டுமா? அவ்வது பதினாறு வருடங்களுே வாழக்கூடிய புத்திராவியாள் பிள்ளை வேண்டுமா?" என்று அவரிடம் கேட்கப்பட்டபோது, புத்திராவியப் பிள்ளைதான் வேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றிப் போய்விட்டது. சிவபெருமானும் அவருக்கு 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று வரம் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டார். அந்தக் குழந்தைக்குப் பதினாறு வருட வயது ஆகிற வரைதான் தெரிவ வில்லை முனிவருக்கு; அவர் கவலைப்பட வில்லை! மலித மனம் எத்தகையது என்பதால், யதாவதொரு துன்பம் வரப்போகிறது என்றுகிறபோது, அது வரும்போது பார்த்துக் கொள்வதாம் என்று அமைதியாகிவிடும் அந்தத் துன்பம் நேரப் போகிற தானுக்கு ஒரு நினைப் முன்புதான். "ஆதலா, தானைக் கல்வனமா?" என்றுகிற பயம் பிறக்கும்.

அந்த மாதிரி, ம்ருகண்டு முனிவருக்குத் தமது பிள்ளைவை வளர்க்கிறபோது பயம் தெரியவில்லை. மூன்று வயதில் தெரிவ வில்லை, தாங்கு வயதில் தெரியவில்லை, ஐந்து வயதில் தெரியவில்லை, பத்து வயது ஆயிற்று அப்போதும் தெரியவில்லை பன் னிரண்டு வயது ஆயிற்று. அப்போதுதான் மார்க்கண்டேயனில் அப்பா அம்மாவாக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பயம் பிடித்துக் கொண்டது! அட்டா இந்தப் பிள்ளைக்குப் பதினாறு வயது வரைதானே ஆயுள். என்ன செய்யா இந்தப் பிள்ளை அதன் பிறகு நம்

மோடு இருக்காதே! என்று பயம் ஆரம் பித்தது.

அப்பாவும், அம்மாவும் ஏதோ கவலை கில் இருக்கிறார்கள் என்பது மட்டும் மார்க் கண்டேயனுக்குத் தெரிந்தது. "என்ன கவலை?" என்று கேட்டவுடன் வேறுவழி விழி அவர்கள் சொன்னார்கள்.

"இந்த மாதிரி ஒரு வரம் வாங்கி வந்திருக் கிறோம்! பதினாறு வயது வரைதான் வாழ் வாம்!" என்றார்கள்.

"அவ்வளவுதானே! கவலைப்படாதீர்கள். சிவபெருமானை வந்ததைக் கொடுத்தார், அவரிடம் கேட்போம்!" என்றான் மார்க்கண் டேயன்.

### வயம் பத்தாறுமா?

சிவபெருமானே பதினாறு வயது வரை தான் மார்க்கண்டேயனுக்கு ஆயுள் எனச்

**நம்பிக்கையையெல்லாம்  
சுவலிங்கத்தின் முன்னால்  
கொண்டு போட்டு, அதை  
அப்படியே சுவலிங்கனம்  
செய்து கொண்டது  
அந்தப் பிள்ளை!**

சுவலிங்கத்திடு என்ன செய்ய முடியும்? என்று அவர்கள் நம்பிக்கை இல்லாமலிருந்த வர். சிவபெருமானை பிறந்தபொழுதும் பார்த்த அப்பாவாக்கு நம்பிக்கை இல்லை; ஆனால் சிவபெருமானைப் பார்த்திராத பிள்ளைக்கு நம்பிக்கை இருந்தது!

நம்பிக்கை இருந்ததால் எது வேண்டு மானாலும் தா.க்கும் அல்லவா! நம்பிக் கைகளைகொள்ளப் சிவலிங்கத்தின் முன்னால் கொண்டு போட்டு, அதை அப்படியே ஆலிங்கம் செய்து கொண்டது அந்தப் பிள்ளை! உமன் வந்தவுடனே, சிவபெருமான் க் கொத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு, காவைத் துக்கி யடவை உடைத்தார் என்பது கதை!



## ஆசார்யரின் கேள்வி

இந்தச் சம்பவத்தைப் பார்த்த ஆசார்யர் விவபெருமானைப் பார்த்துக் கேட்டார். ஆசார்யர் பார்த்தார் என்று சொன்னால், 'எப்படிப் பார்த்தார்?' என்று தாம் கேட்கக் கூடாது! அவர் சூரவதிருஷ்டியில் எவ்வாயுந் தையும் பார்த்தவர்! அப்படிப் பார்த்தவர் கேட்டார்:

"என்னப்பா அநியாயம் இது?" என்று. யானைப் பார்த்துக் கேட்டார். விவபெருமானையே பார்த்துக் கேட்டார்! அந்தச் சங்கர ஸூதைய அவதாரமாக இருக்கக்கூடிய பகவத் பாதர், சங்கரனையே பார்த்துக் கேட்டார்!

"யார் பண்ணிய வீரம் இது?" என்று கேட்டால் சிலன் பண்ணிய வீரம் என்று

சொல்லிடுவோம். அதனால்தான் வீரபட்டத் தலம் என்றே கூட பெயர் ஏற்பட்டது. ஆனால், தீங்கள் எந்தக் காவால் யானை உடைத்தீர்கள் என்று பார்த்தால் இடதுகாலால்தான் உடைத்திருக்கிறீர்கள்!"

**பொதுவாக,** ஒரு விஷயத்தை ரொம்ப கூலியாக ஒருத்தர் செய்து முடித்தாராவால், இடதுகையால் அவ்வது இடதுகாலால் செய்துவிட்டார் என்று சொல்வதுண்டு. இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு பொருட் களை தாம் தூக்கிச் செல்லவேண்டுமானால், அதிக பளு உள்ள பொருளை வலதுகரத்தில் தூக்குவோம். ஆனால், அஸ்திவாமாகத் தூக்கக்கூடியதை இடது கையாலேயே தூக்கி விடுவோம். ஆக, பிரபத்தனாக குறைவாகத் தேவைப்படும் காரியங்களை இடது கை அவ்வது காவால் செய்வது வழக்கம். அந்த மாதிரி, 'அட இவ்வளவுதானே' என்று எம்மனை இடதுகால் கொண்டு உடைத்தா ராம் விவபெருமான்!

இதைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் ஆசார்யர் கேட்கிறார்:

இடதுகாலால்தானே உடைத்தீர்கள்? யானையை கால் அது? வாய் பாகத்தில் இருக்கிறானே கையம் அம்மை, வாய்பேஷி யாக இருக்கிறானே, அவனுடைய கால் அவ்வவா அம்மாவனுடைய காவால் உடைத்துவிட்டு, பெயரை மட்டும் நீர் லாய் கிக்கொள்கிறீரோ இது நிவாயமா! என் தாலினுடைய திருப்பாதங்களைக் கொண்டு உடைத்து விட்டு, நீர் என்னவோ வீரப் பிரதாபம் பண்ணிய மாதிரி பேசுகிறீரோ அந்தப் பிரகாபத்துக்குக் காரணம் அம்பாளு டைய சிவவடிகள், ரகசிக்கக்கூடிய திருவாடி கம் அகவா" என்கிறார்.

சர்வ ம்ருத்யு நிவாரணீ அவ்வவா அய்வினா எந்தவிதமான ம்ருத்யுவாக இருத் தாலும் அதற்கு நிவாரணம் தரக்கூடியவன், தன் திருப்பாதத்தைக் கொண்டு கால தேவ தையைவே உடைத்தான். ஆகவே, கால லுக்கே அநிவை ஏற்படுத்திய அவன் காலஹத்தீ.

(வனமும்)

வெளி நிரவரணம் வழங்கும் விழா, கூட்டம் அமைமொழி யது. கடுவகட்டும், எம்.எல்.ஏ.க்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர். சமீபத்திய மனமுயினாம்: ரொண்டியை மீண்டும் வீடு வாசலை இழுத்து, பள்ளிக்கூடங்களில் தஞ்சமடைந்திருந்தனர்.

"ஏம்பா! இங்கே, வீடு வாசல் இவ்வாறாகவங்களுக்கு... பணம் துற்றாங்காளமோ?" மிலை உயர்ந்த சேவை அணித்து, செல்லக் கூடிய கிந்தியர் தெரற்றத்துடனிருந்த அந்தப் பெண் கேட்க, கூட்டத்தினர் அவளை வெறுப்புடன் பார்த்தனர்.

"ஆமாம், ஏன் கலக்கு வேறாணம் வேறுமா?" என்றான் ஒரு பெண்.

"இப்பா! இங்கே, எப்படிமோ... அரசாங்க சலுகைகளைக் கொண்டு வாசதியானவங்களுக்கு, ஆள்வாடகம் வைத்துக்கொடுத்தல் பணவசை முறையாக, அப்பா! மிலை கூடுதலான... வெளியே... மாவார் எல்லாங்களுக்கும் பற்றாது (பெரிந்திருக்கக்கூட...)..."

என்றான் இவ்வொருவன்

வந்த பொண்ணுக்கு முகம் மாறிப்போயிருந்தது. இருவருக்கும் கனது முகம் கைவழிகள் எண்கள் வெளிப்போக காண்பிக்கும் போதெல்லாம் கை கூட்ட முறையில் தீர்... எம்.எல்.ஏ.வை நெருங்கினான். அவை வரும் போதுதான் அவளைத் திட்டினான். "கொழி கூப்பிடு, வந்து நின்னது பர்னாத்தனைவிடுவதும் பற்றாது... என் கைவழிகள் கைவழிகளை இழுக்கிறாய்... மகாவிமரிசம்... வந்ததும் போன கிட்டே போதா பாரு" என்றான் மற்றொருவன்.

இழந்தவங்களுக்கான திராசைகளை இழுக்கப்பட்டவர்கள் வாய்க்கு கிறார்களே என்ற ஆதங்கம், அந்த வாழ்க்கைகளில் தெரிந்தது.

"மனது வெள்ளத்துடன் வீடு வாசல் இழந்தவங்களுக்கு திராசைத் துள்ளிக்கொடுமா?" என்றான் அந்தப் பெண். எம்.எல்.ஏ. வெறுப்புடன் முறைத்தார்.



## சுறுப்பணம்

"எவ்வளவு நந்தான் அப்பா! திக்கறாங்க! என்னென்ன வந்தான் அப்பா! அவசரம்! திராசை போட! ரிஷ்ய! என்னா!"

"அப்பா... கோயம்பு... சீதங்க... மத்து திரிபத்து... என் வரும்... அந்த கிட்ட... நாவைக்குதான் இந்த ஊரைவிட்டுப் போக முடியும்..."

"அங்குக்கா..."

"அங்குக்கா! என்ருத் திரிபுத் சலுகை எதுவும் திர வேணாம், இங்கே என்னுடைய ரூபாய் இருக்கு. புள்ளை குட்டி இவ்வளவு நான். முதியோர் இவ்வளவு சேரப் போமேன். இந்தப் பணத்தை வெவ்வேறு நிரவரண நிதியில் சேர்த்துக்கொடு..."

மஞ்சள் நிறப் பையை தீட்ட, எம்.எல்.ஏ. அதிர்ந்தார். அனைவர் கண்களும் சுரத்தால் பளபளத்தன. ●



# நீங்கள் கேட்டவை -தராசு

● மு.பெரியாசாமி, விட்டுக்கூட்டி

9 "பாசின்தானைப் பழி தீர்க்கும் நேரம் வந்துவிட்டது" என்று பால்தாக்கிரே பேசியிருக்கிறாரே?

1 தாக்கிரே வார்த்தைகளால் தாக்குவது எளிது. ஆட்டுப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் நிஜத் தாக்குதலை நடத்தும் முன்னர் ஆயிரம் தடவை பல் வேறு கோணங்களில்

● வேறுபாடும்...

யோசிக்க வேண்டும். பழிக்குப் பழி என்பதைவிட பயங்கர வாதத்தை வெல்ல என்ன வழி என்பதைத் தான் யோசிக்க வேண்டும்.

● பத்மா கப்பிர மணி, சென்னை - வி

9 ரேஷன் அட்டை வைத்திருப்போருக்குப் பெரிசாக விடத் தேவையான பொருட்கள் அனைத்தும் இலவசம் என்று தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளதே?

1 இலவசங்கள் தருவதன் மூலம் ஏழைகளை ஏழைகளாகவே வைத்திருக்க விரும்பும் அரசியல் கட்சிகளின் வேளாட்டு வங்கித் தந்திரம்! இதை அம்மக்கள் உணரத் தொடங்கினால் அவர்கள் வாழ்வில் மட்டுமல்ல, சமூக அமைப்பிலும் மாற்றம் வரும்.

● கே.அவினாசம், காஞ்சிபுரம் ★  
9 கவாழிதி மாறன் - ஸ்திரீ - ஷிகரி கூட்டணியால் சாதனை நிகழுமா?

1 எத்திரத்தன்மான வியாபார சாதனை



## லஞ்சம், ஊழல் -வேறுபாடு என்ன?

நிகழ்வது எளிது: சினிமாவில் தரத்திலும் சாதனை நிகழாமேயானால் எத்திரன் மத்திரனாவி, புரட்டு நிகழ்த்துவான்!

● சிவ.இராமலிங்கம்,

ஆத்தூர் (தாத்துக்குடி)

9 காஷ்மீர்

1 உமா அப்துல்லாவின் ஆதையில் செருகப்பட்டு, அவரது நெஞ்சை அலங்கரிக்கும் ரோஜா, தொடர்ந்து அன்றலரித்த ரோஜாவை அணித்து பெருமைபுற, அவர்

ஜம்மு-காஷ்மீர் என்ற மலர்ந்தோட்டத்தை, மத ஒற்றுமையுடைய உறமிட்டுப் பராமரித்து, முன் வெச்சரிக்கை வேலியிட்டுப் பாதுகாத்து வர வேண்டும்.

● கே.எஸ்.போலந்தன், சென்னை-42

9 இடைத்தேர்தல் முடிவைக் கொண்டு ஆளுநர் கட்சியில் செயலாக்கை எடை போட முடியுமா?

! செயல்திறன் வாக்கு அரவியல் செயலாக்காக மாற முடியுமா என்பதை எடை போடலாம்.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

9 பிரதமராக நான் இருத்திருந்தால், மும்பையில் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் நடந்திருக்காது என்று மார்ச்சுலில் கட்சித் தலைவர் தோராய் யெச்சூரி கூறியுள்ளாரே?

! "நான் மட்டும் அமெரிக்க ஜனாதிபதிய! இருந்திருந்தா இரட்டைக் கோபுரம் உடைந்திருக்காது" என்று அங்கே யாரும் உறவில்லை!

● பா.அனோக், விருதுநகர்  
9 லஞ்சம் + ஊழல் இரண்டுக்கும் என்ன வேறுபாடு?

! லஞ்சம்: திருமங்கலம் ஸ்டாலின் மீது குற்றச்சாட்டு. ஊழல்: ஸ்பெக்டரம் - ராஜா மீது குற்றச்சாட்டு.

● பி.என்.ஜெய்குமார், திருவாரூர்  
9 "தீதிக்கும் அதிதிக்கும்



பு.100/- பரிசு பெறுபவர்:  
நா.கோவிந்தம்மாள்,  
திருவிவிலிபுத்தூர்  
\* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:  
கே.அவிலாண்டம்,  
காஞ்சிபுரம்

இடைவே நடக்கும் தேர்தல்" என திருமங்கலத்தில் வைகோ ஆவேசப்பட்டுள்ளாரே?

! திருத்தம்: அதிதிக்கும் அனைவிட அதிதிக்கும் இடைவே நடக்கும் போட்டி!

● நா.கோவிந்தம்மாள், திருவிவிலிபுத்தூர்

9 ஆளுநர்கட்சி மக்களுக்குப் பல இலவசங்களை அளித்தாலும் இடைத் தேர்தலில் மக்களின் வாக்குகளை 'இலவச'மாகப் பெற முடியாமல் 'விவை' கொடுக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட என்ன காரணம்?

! இலவசங்களை அள்ளித் தந்தும் தேர்த்துட்டாங்க என்ற அவப்பெயர் குறித்த அச்சம்தான்

● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை  
9 தமிழீழ ஆதரவு மாநாட்டில் திருமாவளவன், விடுதலைப்புலிகள் பற்றியோ பிரபாகரன் பற்றியோ ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை; கவனித்தீர்களா?

! புலிகள் ஆதரவுப் பேச்சுக்கு எதிராக முதல்வர் எச்சரிக்கை விடுத்ததும், புலிகள் ஆதரவை தமிழீழ ஆதரவாக உருமாற்றி நாடகமாடுகிறார்கள். இது பசுத் தொல் போர்த்திய புலி என்று உணர்ந்திருந்தும் முதல்வர் சங்குக்கொள்ளாமல் இருப்பது, அவரது



கல் குடிநீர்த் திட்டம்  
நிறைவேற்றப்படும்..  
என்றொரே கனவனார்?  
தடைபய மீறி  
நிறைவேற்றுவதெனில்...  
ஒத்து எழுப்பைப்  
பெற்றுச் சாதிப்பதே  
முன்னுதாரணமாகத்  
நிகழ்த்து. நாட்டுக்கும்  
தலன் பயக்கும்.

நாகுதல் வந்ததென! \* தோகையும் தொழிலும் \* பெருகிய சொல்லு

அனுதாபம் எங்கே என்பதை அம்பவப்  
படுத்துகிறது.

● உ.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

? வங்க தேசத்தில் கனிதா ஜிபானவத்  
தோற்கடித்து, டெக் துரோசை வெற்றி  
பெற்றுள்ளது பற்றி..?

! சர்வாங்காரப் போக்குக்கு எதிராகப்  
பெற்ற வெற்றி. சாமாவிய வெற்றி அம்ச:  
வாஸாறு காணாத வெற்றி! அத்த அளவுக்  
குப் பொறுப்பின் கனமையும் கூடுகிறது.

● ரா.பிரகாசன், மதுரை

? 'தேசிய அளவில் கடல்சார் பாது  
காப்பு அமைப்பு விரைவில் அமைக்கப்  
படும். நாடு முழுவதும் அமைத்து  
மீனவர்களுக்கும் அடைபாடான அட்டை  
கட்டாயமாக்கப்படும்' என மத்திய சப்பல்  
போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சர் டி.ஆர்.  
பாஸு கூறுகிறாரா?

! கடல் கொள்ளை, பயங்கரவாதி  
களுக்கு ஆயுதக் கடத்தல், போதைப்  
பொருள் கடத்தல் என்றெல்லாம் அகமிர  
மங்கள் நடப்பதால் அடைபாடான அட்டை  
அவசியம் என்று மத்திய அரசு கருதுகிறது  
போலும். ஆனால், போலி விசை, போலி  
பாஸ்பேயர், தயாரிக்கும் பயங்கரவாதி  
களுக்கு, போலி அடைபாடான அட்டை  
ஜ்.ஜ்.பி! கடல்சார் பாதுகாப்பு அமைப்புக்  
குப் பெரிய சவால்!

● சி.மேகன், திருச்சி-17

? 'எந்தத் தடைபயமும் மீறி ஒரேகைத்

● டி.ராமகிருஷ்ணன், குளித்தலை

? காசாவில் பாலஸ்தீனர்கள் இல்ரே  
கையப் போய் வம்பு செய்து, தானாகச்  
சின்ருவதும், ஆனால், இல்ரேவை  
மட்டும் ஜெ.கண்டிப்பதும் திரையாடா?

! ஜெயலலிதாவுக்கு எதைப் பற்றியும்  
யாரைப் பற்றியும் ஒரு ஆணித்தரமான  
கருத்து தெரிவித்தாக வேண்டும். இதில்  
அவருடைய துணிவு உள்ள அளவுக்கு  
விவேகம் இருப்பதாக எண்ண முடியாது.  
இப்போதைய இல்ரேய்-பாலஸ்தீனச்  
சண்டை, பற்றி இதுவரை வெளிவந்துள்ள  
அறிக்கைகளில், போப்பாண்டவரின்  
வேண்டுகோள் ஒன்றுதான் அந்தமுள்ள  
தாக இருக்கிறது.

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்கு தமிழ்பாளையம்

? தம் சொந்தச் செயலில் தொகுதி  
களின் தேசவாசனை நிறைவேற்றுவேன்  
என விஜயகாந்த் கூறியுள்ளாரா? செய்  
வாரா? சாத்தியம்தானா?

! உஷ... இங்கம்டாக்ஸ்காரங்க காதல  
விழுத்துடப் போகுது!

● கருப்பம்புலம் செத்திரவேலு,

தெய்லிணக்கு

? எவ்வளவு அகாபி விழுது பெற்றுள்ள  
பெண்ணுசைமிக்கு, 'மேலாண்மை' என்ற  
பெயர் எப்படி வந்தது?

! அது அவரது சொந்த ஊரான மேலாண்  
மறை தட்டு எவ்விற சிற்றூரின் குட்டிப்  
பெயர்.



# ஏழுமலையரின் புண்ணியம்!

**கிண்டி இண்டஸ்ட்ரியல்**  
என்பேட்டில் ஒரு எக்ஸிஸ்டிங்  
இன்ஜினியர் அலுவலகத்தில் வேலை  
பார்ப்பவன் ஏ. ஏழுமலை. ஏகாம்பரம்  
அவன் அப்பா பெயராக இருந்தாலும்...  
அலுவலகத்திலும் சரி, மற்றவர்களுக்கும்  
சரி... அவன் ஏமாந்த ஏழுமலை.

'மாங்கு மாங்கு' என்று எவ்வளவு  
வேலை வேண்டுமானாலும் செய்வான்.  
அடுத்தவர்கள் அவன் தலையில் கட்டும்  
வேலையையும் ஏழுமலையாலுக்குச் செய்  
வும் தொண்டாகவே நினைத்துக் கொள்

வான். அந்த தம்பிக்கை அவனுக்குள்  
ஊறிப் போயுள்ளது.

ஏழுமலையில் சபனையர்கள் தட்  
தினை செவ்வடிபடிகாது. 'வேண்  
டாங்க... அந்த ஏழுமலையான் படியளப்  
பதே எனக்குப் போதும். அதற்கு மேல்  
கெடைச்சா என் உடம்புக்குத் தாங்காது.  
அவ்வப்படியும் செய்யணும். எனக்கு  
இருப்பதே போதும்' என்று நிறுத்திவிடு  
வான்.

அவனைப் பற்றி அலுவலகத்தில்  
கவனப்படுபவர்கள் எண்டு.

என்னடா, ஏமானியா இருக்கானே...  
நாம சட்டைப் பையில்  
கனத்துடன் வீட்

டுக்குப் போறோம். இவனை யும் தம்ம  
கூட்டும் சேர்த்து விட்டால் சௌகரியமாகப்  
போய்விடும். இல்லாவிட்டால் வெள்  
ளாட்டு மந்தையில் அவன் ஒரு கறுப்பு  
ஆடாக மாறினாலும் மாறிவிடுவான்'  
என்று சந்தேகம் கொள்வார்கள்.

ஆனால், நாளாக ஆக அந்தக் கலக்க  
மெல்லாம் மறைந்துவிட்டது. ஏ.ஏழுமலை  
உண்மையாலும் ஏமாந்த ஏழுமலை என்று  
விளங்க ஆரம்பித்ததும். அவனைப் பற்றிய  
சந்தேகம் விலகி விட்டது. இருந்தாலும்  
அவன் பங்கைக் காணிக்கையாக்குவது  
மாநிரி, அலுவலகத்தில் ஏழுமலையான்  
படத்துக்கு முன்னால் ஒரு உண்டியல்  
பெட்டிக்கு ஏற்பாடு செய்தான் பரமசிவம்.



எப்பவாவது அவர்கள் கூட்டாக டாக்கி  
பிடித்து ஏழுமனைவரானைத் தரிசித்து வரு  
வார்கள். அப்போது அந்த உண்டியலைத்  
திறந்து ஏழுமனைவரானின் உண்டியலில்  
பத்திரமாகச் சேர்த்து விடுவார்கள். ஏனோ  
அந்தச் சமயங்களில்கூட அவர்களுடன்  
கூட்டுச் சேரமாட்டான்.

**வழக்கம் போல ஒரு நாள் மாணவரின்**  
கம்ப்யூட்டர் முன் உட்கார்ந்து அயலாடிக்  
கொண்டிருந்த ஏழுமனை. தேரம்  
போவது தெரியாமல் வேலை  
யில் முழுகி விட்டான்.

'மணி ஏழுரை ஆச்சே...'  
'அலுவலகத்தில் ஒருக்கரும்  
இல்லை...'

'நாமும் நடைபயக் காடி  
லிட வேண்டியதுதான்...'

அதற்குள் இந்த வலித்துப்  
போக்கைக் கவனித்துக்  
கொள்ள வேண்டும் என்று  
'டாப்லெட்' பக்கம் சென்றான்.

வலிந்து நின்றதி கொண்டது.  
வெளியேவந்தபோது, வாடுத்  
தெரு பூட்டப்பட்டிருந்தது.

'என்னடாது...?'  
தெனலத் தள்ளிப் பார்த்தான்...  
தாடிப் பார்த்தான்...  
ஊஹும்...

'போக்கடா... தனிவா மாட்டிக்  
கிட்டோம்...' என்று உறைத்தது.  
இவேசாகத் திடில் கொள்ள  
ஆரம்பித்தது. ஏழுமனைக்கு.  
அவனிடம் செவ்விப்பான்  
கிடைபாது. மற்றவர்களில்  
தொனவபேசி எங்களை நிறை  
வில் வைத்துக்கொள்வதும்  
கிடைபாது. கேட்டில் உள்ள  
செக்யூரிட்டியில் என் கூடத் தொ  
பாது. அதிகாரிகளின் அறைகள் பூட்டி  
யிருந்தன. ஓராவில் அலுவலகத்

## கைப்பாடு அமுதம்

துக்கான தொனவபேசி மட்டும் தம்பிக்கை  
தட்சத்திரமாவத் தெரிந்தது.

'மாவதி சாமர்த்தியக்காரி... ஏதாவது  
செய்வான். தண்டர்கள் யாருக்காவது  
விப்பான் போட்டு வாச்சொல்லி விடுவான்.  
இல்லாவிட்டால் தானே வந்தாலும் வந்து  
விடுவான்...'



வீட்டுக்கு சிபோன் பண்ணி  
னான். எங்களைத் தட்டிவிடும்  
போதே, மாலதியை தினைத்துப்  
பயமும் கொண்டான்.

"நீங்க ஏமானிங்கறது இப்பவா  
வது புரியுதான்னு குத்திக் காட்டு  
வான்... என்ன செல்வது? மாட்டிக்  
கொண்டோம். இங்கிருந்து கிளம்  
பணுமே.. இல்லாட்டி சோறு  
தண்ணி இல்லாம ராப்பொழுதை  
இந்தக் கொக்கடினில் கழிக்க  
வேண்டியதுதான்.."

"ஐயோ, மாலா... நான்  
ஆஃபீஸ்ல ஒரு சிக்கல்வ மாட்டிக்  
கிட்டேன்..." என்று நாத்தமுதமுத்  
கப் பேசினான்.

"என்னங்க ஆச்ச...?" கலங்க  
ஆரம்பித்தான், மாலதி.

"ஒண்ணுமில்ல... சொம்ப  
நேரமா ஆஃபீஸ் வேலையில  
லுழ்கிட்டேனா... நான் இருப்பது  
தெரியாம வாட்ச்மேன் கதவைச்  
சாத்திட்டுப் போயிட்டான். இப்ப  
அவனைக் கூப்பிடவும் முடியாது. நாலா  
வது மாடிவிலிருந்து எட்டிப் பார்த்தாக்கூட  
அவன் உருவம் தெரியாது" அழாத  
குறையாகச் சொன்னான்.

"அப்பாடா..." கொஞ்சம் திம்மதி ஆச்ச  
மாலதிக்கு.

"இதுக்குத்தான் நான் சொல்றது...  
நேரத்தோட கெளம்பி வீட்டுக்கு வாங்க  
கண்ணு..." அவன் குத்திக் காட்டினான்.

"உன் கடுப்பை எய்வான் அப்புறம்  
வெச்சக்க மாலா... என் சிப்ரெண்ட்  
முரளிக்கு சிபோன் போட்டு விஷயத்  
தைச் சொல்லு."

கிடுகிடுப்பு வந்தது மாலதிக்கு. டைரி  
யில் முரளி எங்களைத் தேடித் தட்டினான்.

"இப்பத்தான் வந்தாரு... பக்கத்தில  
கடை வரைக்கும் போயிருக்காரு. நிரும்பி  
லர நேரமாகும்..." என்று சொல்லிவிட்டு

## காதல் பூச்சாண்டி

"பூச்சாண்டி பூச்சாண்டி/காதல் பூச்சாண்டி/  
வருவாண்டி வருவாண்டி/ வருக்குள்ளும் வரு  
வாண்டி/இது பருவ தத்திரம்/மனசு பத்திரம்/

- எழுதி வெச்சக்குங்க. 'இமான்' இசையில்  
சிசேகன் எழுதியிருக்கிற இந்தப் பாடல்தான்  
'2009'-ன் ரூப்ஸ் ரூப்ஸ் ஹிட். அந்த அளவுக்கு  
இன்றைய இளைஞர்களின் வாழ்வில் காதல்  
படுததும் பாட்டை எழுத்தில் வடித்திருக்கிறார்  
சிசேகன்" என்கிறார் 'ஒடிப் போலஸா' படத்தின்  
இயக்குநர் கண்ணாணி.

"ஒரு மண்-ஒஜ் கையாளுக்கும், மனத்தளையில்  
மெச்சுட்டு ஆன மண் ஒஜ் பெண்ணுக்குமிடையே  
முகிழ்வதும் காதல்தான் கதை. ஹீரோவாக புதுமுகம்  
பரிமள் அறிமுகமாவிறார். ஹீரோயின் சந்தியா.  
பரிமள் சொம்ப நல்லா நடிச்சிருக்கார். ஆரம்பத்துல  
புதுமுகம்ங்கற நடுமாற்றம் கொஞ்சம் இருந்தாலும்  
போகப்போக கற்பூரம் மாதிரி கப்புள்ளு  
பத்திக்கிட்டான். சந்தியாவைப் பற்றிச் சொல்ல

டான் அவன் மனைவி.

திரும்ப சிபோன் பண்ணிச் சொல்லி  
விட்டான் மாலதி. அவளுக்குே சலிப்பு  
வந்தது.

"மாலா, நீயாவது எங்க ஆஃபீஸ் வரை  
கொஞ்சம் வந்துட்டுப் போயேன்...  
ஆட்டோ பிடிச்ச பீச் ஸ்டேஷன் வந்  
தேன்னா ஒரு மணி நேரத்துல நிரும்பிப்  
போயிடலாம்..." கெஞ்சினான்.

"என்ன வெளையாடறீங்கனா? கையா  
ணும் பொண்ணும் வீட்ட வலியா இருக்  
காங்க... படிச்சிக்கிட்டிருக்காங்க... ஒரு  
மணின்னு கையமா சொல்லிட்டிங்க. இங்  
கிருந்து நேரா ஆட்டோ பிடிச்ச வந்தாக்கூட  
ஒண்ணரை மணி நேரத்துக்கு மேல  
ஆயிடும். காவலவ ஆறு மணிக்குக்  
கிளம்பி வந்தேன்..." என்று சிபோனை

வேண்டியதில்லை. அசந்தத தன் நடிப்பால் கூட தடிக்கறவங்களுளையே, காலி பண்ணிடுவாங்க. தான் ஒரு பதுமுகத்தோட சேர்ந்து நடிக்கறோமேன்னு எந்த ஒரு ஈகோவையும் அவர்விட்ட நான் பார்த்ததில்லை" என்கிறார் கண்மணி.

மேலே உள்ள படனைப் பாடியவர் ஆர்த்தி கண்டிஷிள். நம்ம ஊர் சென்மையா போல பிரபலமான ராஜஸ்தானி பாடகியாம். ஐந்தாம்படை படத்துக் கான சவுண்ட் மிக்ஸிங்கு மும்பை போனபோது தான் மியூஸிக் டைரக்டர் 'இமான்' கண்டிஷிகளைத் தமிழுக்குக் கவ்வி வந்திருக்கிறார்.

- கலிஸ்

\* 'ஒடிப் போலாம்' படத்தில்...



வைத்துவிட்டான். பரமசிவம் உட்காரும் மேசை நினைவுக்கு வந்தது. கண்டிப்பாக அதில் பிஸ்கட் பாக்கெட் இருக்கும். திறந்துதான் வெச்சிருப்பான்.

எதிர்பார்த்தபடி உடைக்கப்படாத பிஸ்கட் பாக்கெட் ஒன்று தென்பட்டது. கையில் எடுத்தான். அதை எடுத்ததும்... கண்ணில் தென்பட்டதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.

கரன்ஸி நோட்டுகள்...

'பக்'கென்று இருந்தது. ஐம்பது, நூறு, ஐநூறு என்று நோட்டுகள்.

'இவ்வளவு பணமா...! கேட்பாரற்றுக்

கெடக்குதே...'

பரமசிவத்தின் மேசைக்குப் பின்னால் ஏழுமலையான் பி.என். நாமத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

'எனக்காகத்தான்மப்பா இந்தப் பணம்...' என்று அவர் சொல்வது போல் மட்டிது.

'இப்படியெல்லாம் சேர்த்து வைக்கிற பணமல்லாம் உனக்கு வேணுமா...?' என்று கேட்கிற மாதிரி யோசித்தவன், ஏழுமலையானின் கால்களைத் தொட்டு வணங்கினான்.

'இதை ஏழுமலையானுக்கு அமர்ப்பணம் பண்ண இவங்களுக்கு எப்படி மனசு வருதுன்னே தெரியலை.'

துடைத்த கண்களை டெலிஃபோன் மேல் செலுத்தினான்.

அதை உற்றுநோக்கிவான்.

அவனுக்கு ஒரு தொனவபேசி என் நினைவுக்கு வந்தது.

வலிதாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வைக்கும் எண்கள். ரிசீவரை எடுத்து எண்களைத் தட்டினான்.

'100'

"போலீஸ் கன்ட்ரோல் அறை..."

உள்ளதைச் சொல்லி முடித்தான் ஏழுமலை. அலுவலகத்தைக் கழுவி சுத்தப் படுத்தியது போன்று நிம்மதியாயிருந்தது. ஏமாந்த ஏழுமலை எல்லாம் தெரிந்த ஏழுமலையாய், அனைத்த எரிமலை மாதிரி குளிர்ந்தான்.

'நம்மால் முடிந்த கைங்கர்யம்...'

'எல்லாவற்றையும் அந்த ஏழுமலையான் பார்த்துக் கொண்டான்...'

நிம்மதியான எதிர்பார்ப்புடன் போலீஸ்காரர்கள் வருகையை எதிர்பார்த்து நின்றான் ஏழுமலை.

**ராகம் - தாளம் - பல்லவி பாடுவது**  
கச்சேரி மரபு. இந்த சீசனில் அளத மீறிக்  
காட்டிவார் இளம் பாடகர் டி.எம். கிருஷ்ணா.  
ராகம்-தாளம் பாடி விட்டு, விரிபோலி  
வர்ணத்தை அவர் பாடியது சங்கீத மெக்கா  
லாகக் கருதப்படும் மியூசிக் அகாடமியில்.

பத்திரபது ஆண்டுக்கு முன்பு,  
கிருஷ்ணா வயது வித்வான் எவரும் இப்படி  
அப்பட்டமாக, காரணமின்றி மரபு மீறத்  
துணிந்திருக்க மாட்டார்.

ஏற்கெனவே அங்கொன்றும் இங்  
கொன்றுமாகக் கசிந்து கொண்டிருக்கும் மரபு  
மீறல்களுக்கு, கிருஷ்ணாவின் ராகம்-  
தாளம்-வர்ணம் ராஜபாட்டை போட்டுத்  
தந்து விடும் அபாயம் இருக்கிறது. வெற்றி  
பெறப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு  
கலைஞர், கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக ஏதே  
னும் புதுமை செய்ய முயன்றால், அதை  
ஓரளவு புரிந்துகொண்டு அனுதாபப்படலாம்.  
ஆனால், வெற்றியின் உச்சத்தில், ரமிகளின்  
கண்மணியாக, சம்பிரதாய சங்கீதத்தில்  
விளையவருபவர்கள், இவ்வாறு வித்தை  
காட்டி, முற்படுகிறபோது அலாபுதான் ஏற்  
படுகிறது. இது நிற இளம் கலைஞர்களால்  
தவறான முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்  
படுமோ என்ற அச்சம் ஏற்படுகிறது.

**மரபுகளை ஏன் மீறக்கூடாது?** என்று  
என்றாகக் கேட்பவர்களுக்கு கொள்ளக் கவன  
உலகில் இடம் இல்லாது நம்மரபுகள் வாழ்  
வின் ஆதாரம். அவற்றை மீறக்கூடாது என்று  
யாரும் சட்டம் போட முடியாது. ஆனால்  
மீறாமல் தொடர்வதளால்தான் மனிதகுலம்  
தழைக்கிறது. மீறுகிற இடங்களில் நவிஷம்  
நவிஷம் காண்கிறோம். இதே காரணத்துக்  
காகத்தான் கச்சேரி மேடைகளிலும் நம்மரபு  
கள் காக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகி  
றது. அனை காலத்தால் புடம்போடப்பட்டு  
கண்ணு நிற்கும் தொன்மங்கள் அல்லவா

ஆனால், பொதுவாகவே இன்று கர்நாடக  
சங்கீதக் கலைஞர்களின் கவனம், மரபு  
களைப் பேணுவதைக் காட்டிலும், தங்களை  
எவ்வகைகளிலெல்லாம் விவளிப்படுத்திக்  
கொள்ளலாம் என்பது நோக்கிச் செல்வ  
தாகவே தோன்றுகிறது. மாடலிங், சினிமா,  
சக கலைஞருடன் இணைத்து புனைபும்  
புதுமை, ஒலிப்பதிவு முயற்சிகள், நிறுவனம்  
தொடங்குவது, ஃபெஸ்டிவல் தடத்து வது  
என்று, பேசப்படுகிற வகையில் இயங்கிக்  
கொண்டே இருப்பது முக்கியமாகிவிட்டிருக்  
கிறது. இளவயெல்லாமே மேடையில் அரங்  
கேறும் இசைக்கு வளமும்  
அறமும் ஆழமும் சேர்த்  
தால் மகிழ்ச்சியோடு  
ஏற்கலாம், வரவேற்க  
லாம்.

ஆனால் அங்  
வாறு நிகழ்வது  
அ ரி து .



எனென்றால், கர்  
நாடக சங்கீதம் என்பது  
கைராட்டையில் நூல் நூற்பது போன்ற மிக  
நுட்பமான யோகம். கையும் கண்ணும்  
எட்டும்க் சேர்ந்து நூல் நூற்றுவிட முடியாது.  
அதற்கொரு மனோபாயம் வேண்டும். அத்த  
மனோபாயம் பிசகினால் நூல் அறுந்துவிடும்!

● பட்டுப் புடைவை விளம்பரங்களிலும்  
பத்து கிரல் போடிரத்திலும் பெருமை கொள்  
வது

● பேப்பரைப் பார்த்துப் பாடுவதை  
நியாயப்படுத்துவது (தெருக்கூத்துக் கலைஞர்





பேப்பர் வைத்துக்கொண்டு பாடுவதைப் பார்க்க முடியுமா?)

● ரசிகர்கள் மகிழ்ந்திருங்கள் என்பதற்காக நீர்சரி என்றக்கனக்கூட கச்சேரி மேடைகளில் பாட முற்படுவது

● வற்றிப்போன மனோதர்மம்; வாடி வதங்கிப்போன உணர்ச்சி பாவம்

● ஒத்துழையாமை இயக்கம் நிகழ்த்தும் குரல்வளம்

● கருதி சோலிட்டால் என்ன? கற்பனை வளம்; பெய்திறதே எங்கிற சுவடால் சமாதானம்.

● "பொருளுணர்ந்து பாடலிட்டால் என்ன? காவலியை பாவலில்லாவிட்டாலும் சங்கீத பாவம் இருக்கிறதே" என்கிற விதண்டாவாதம் (அப்படியானால் காவலித் தங்களை ஏன் பாட வேண்டும்? பேசாமல் ராகம் மட்டும் பாடலாமோ?)

கன் புதுமையாகிவிட மாட்டா, கனவலில் ஆழ்த்து அதன் உயர்வை உணர்ந்து, அத னிடத்தில் கனவனின் பணியும்போது புது மைகள் தாமத மலரும், அவற்றில் தெய்வீக அழகு பிரகாசிக்கும்.

அப்படிப்பட்ட தேடல் நோக்கித் திரும்பி விருக்கும் ஓரிரண்டு தேர்ந்த கனவன்களையு மும் திரும்பக்கூடிய பல அறிமுகக் கனவன்க ளையும் இந்த சேனலில் கேட்டனுபவிக்க முடிந்தது என்பது பெரிய ஆறுதல்.

அதே சமயம், தாங்கள் ஒரு பொற் காலத் தின் மையத்தில் இருப்பதை இன்றைய கனவன்கள் உணர்ந்து கதாரித்துக் கொள்ள வேண்டுமே என்பதற்களவையும் எழுதினது. முன்னெப்போலதைக் காட்டிலும் அதிக எண்ணிக்கையில் கனவன்கள், வாய்ப்பு கள்; மிக அதிக அளவில் திறமை, வரும்ப ளம் எல்லாம் இன்று கனவன்களைக் கிற்போது, இது கனவன்களுக்குப் பொற்காலம் தானா ? ஆனால் நன்றித்தடுத்து வாய்ந்தக் கூ த் தொட்ட அரை டனல் கனவன்கள் இன்று திறந்ததக் குரல்

விருவையோடு போரடிக்க கொண்டிருக்கிறார்கள், உடல்தலக் குன்றலினால் மிக அதிக அளவில் கச்சேரிகள் நிகழ்கின்றிருக்கின்றன.

தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள் ளும்போதே உடல் மன ஒருங்கிணைப் பையும் ஆரோக்கியத்தையும் கனவன்கள் நோண்டிவிடும், இனச்சுலகின் பொற்காலம் சட்டென்று இருண்டு போய்விடும். அதற் கிடமளிக்காமல் அவர்கள் கதாரித்துக் கொள்ளவேண்டிய நகுணம் இது.

**தும்புரு**

# கைராட்டையும் காநாடக சங்கீதமும்..!

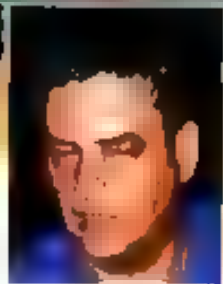
இளை எல்லாபே மனோலயம் ரீசகி யதன் அறிஞர்கள், இளை எல்லாம் இந்த சேனலில் நல்ல சங்கீதத்துடன் போட்டி போட் டுக்கொண்டு மோண்டைய ஆக்கிரமித்தவ.

உய்த்தோக்கித் திரும்பும் தேடவே தினாங்கிகல் கனவன்களின் தீவநாடி. மோன மனோலயம் இருந்தால் மட்டுமே அது சாத்தியமாகும்.

திறமைகளின் அரங்கேற்றம் என்பது தினாங்கிகல் ஆர்ம் ஆகிவிட்டது. அது தற் காலிக மகிழ்ச்சியைத் தரும் வித்தை வெளிப் பாடு. இது உலகம் ஏற்றி உண்ணம்.

வீரட்டக்காக திகழ்த்தப்படுகிற மரபு மீறல்





சுருந்தி நடிப்பது

“ஒரு குழந்தைக்கு பத்து ரூபாய் இருந்தால் நாய்க். அந்தப் பத்து பேரும் எங்க போனாலும் ஓடிப் பட்டைகள் தூக்கிப் போனார்கள். அது குழந்தைப் போனாலும் ஓடிச் சாய்விட்டுப் போனாலும் ஓடிப் பட்டைகள் தூக்கிப் போட்டிருந்தார்கள். ‘என்டா இப்படிப் பட்டைகள் கையாண்டுக்கிட்டு அளையறியுங்க’ என்று ஒருத்தர் கேட்டார். அதுக்கு, ‘இந்தப் பட்டை தான் நாய்க் நதிரையக் கடத்து வஸ்துக்கு உதவிச் செஞ்சது. எங்களுக்கு உதவின பட்டைக்கு நாய்க் நன்றி பறக்கலாமா’ அதான் தூக்கிப் போட்டிருக்கோம்’ வாங்க.

படகு, தானே நதிரையக் கடந்திருக்கிறது. ஒரு படகோட்டி இருந்திருப்பான். தன்வாளுக்கு இரண்டு துடுப்பு இருந்திருக்கும். படகோட்டியும், துடுப்பும் இல்லாவிட, படகு நதிரையக் கடக்க உதவியிருக்காது இவ்வியா”

அந்த நதிதான் ‘சிலிமா’ என்பதற்கு என்டாடெய்ன்மென்ட், படகுதான் டிடிக்கர். படகோட்டிதான் டைரக்டர். துடுப்புகள் தான் கதைகளும், இன்சையும். இனிமே சிலி மாவுக்குப் போலா என்ன செய்யணும்?”

பேசிக்கொண்டே வந்த எழுத்தாளர். ராஜ்யம் பக்கென்று பிசியன் எழுப்பினார்.

“பட்டை திரை. டிரைவேய் விட்டுட்டு வந்துருவேம்” என்று டிரைவேய் பதில் சொன்னார்கள் சிறுவர்கள். கூட்டம் படபட வென்று வகைப்பட்டியது.

இந்திய வளர்ச்சி இயக்கம் நடத்திய ‘இளங்கதை சொல்லை 2008’க்கான விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் நடந்த கவையான சம்பவம் இது.

நான்காம் வகுப்பு முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரையில் பயிலும் பள்ளிச் சிறுவர் சிறுமியர், இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று கதை சொன்னார்கள். போதிசத்துவர் கதை, தெனாலியாமன் கதை... என்று நாம் அறிந்த அறியாத கதைகள் எல்லாம் குழந்தைகள் மூலம் வெளிப்பட்டன. சுமார் 1700 கிராமங்களில் இருந்த கவந்து கொண்ட 9000 பேரில், பதினைந்து பேர் இறுதிப் போட்டிக்குத் தேர்வு பெற்றனர்.



## “கண்ணைப் பார்த்துப் பேசு!”

அந்த இவற்றிப் போட்டிக்கு எழுந்தான் இரா.தடராஜன், விஜ்ஞாபிரியா, ரங்கநி, கவிஞர் மு.முருகேஷ் ஆகியோர் துவர்களை இருந்து விழுங்கு உரிமையர்களைத் தேர்த்தெடுத்தனர்.

இருஷ்ணகிரி மணிமேகலைய. சென்னை வடிவா, கோவை வாகி, சிவகங்கை அவெல்ஸ், திருச்சி எஸ்.கார்த்திக், திருவள்ளூர் ஐபிசி எஸ்.ஆறு பேர் தேர்வாளினர். விருதளித்துப் பெரிய இந்திய வளர்ச்சி இயக்கத் தலைவரும், மெலோன்மணியம் கந்தராவர் பங்களைக் கழகத்தின் முன்னாய் துணை வேந்தருமான முனைவர் வசந்திதேவி, பாடங்கலில் பெறும் தேர்ச்சியை மட்டும் கருத்தின் கொள்ளக்கூடாது. இங்கே குழந்தைகள் கதை சொன்ன விதம். அப்போது வெளிப் படுத்திய தடிப்பு, குரலின் ஏற்ற இறக்கங்கள் எல்லாம் கூட. திறமைதான். இவையும் கவனித்து ஊக்குவிக்கப்படுவது அவசியம்” என்று குறிப்பிட்டார்.

“பு” திரைப்படத்தின் இசையமைப்பாளர் எஸ்.எஸ்.குமார், எழுத்தாளர் சீரஞ்சு ஐயிர் ராஜா, முனைவர் பாலாஜி சம்பத், சீனிவாசன் உள்ளிட்ட பலரும் கலந்துகொண்ட விழாவில் World Story Telling Association அமைப்பின் இயக்குநர் எரிக் மில்லர் கதை சொல்லும் முறை பற்றிச் சொன்ன கைடு எய்ன்:

“கதை சொல்லும்போது மொத்தமாகக் கூட்டத்தைப் பார்த்து கதை சொல்லக் கூடாது. குறிப்பாக வரையறு ஒருவரின் கண்ணைப் பார்த்துப் பேசுங்கள். அதனால், அவர்களும் கதையில் ஒன்றுவார்களே.”

கதை சொல்ல மட்டுமல்ல; அனைவரிடமும் இப்படிப் பேசுவதுதான் உறவுகளை மேம்படுத்தும் என்பது முத்தாய்ப்பாவா விஷயம்!

- ராகவன்

படங்கள்: பூர்வாமி

தமிழ் 18.1.2019 91

# சோதனை மேல்

**கேள்விகள்**

**எழுப்பினால்தான்  
விவரங்கள் புரியும்;  
தியாயம் கிடைக்கும்  
என்பார்கள். இதோ  
சில கேள்விகள்.**

● முதல் முறை ஓர் இளஞன் தனக்குச் சர்க்கரை நோய் உள்ளதா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள, சத்தப் பரிசோதனையும் சிறுநீர்ப் பரிசோதனையும் செய்துகொள்ளச் சொல்லுது நியாயம். ஜி.டி.டி. சோதனை, கண் பரிசோதனை போன்ற அடுத்த நிலை பரிசோதனைகள் தேவையா?

● இதரநோய் தொடர்பான எந்த அறிகுறியையும் கூறாதபோதே சு.சி.ஜி.யோடு ட்ரெட்டிங் சோதனை எதற்காக?

● மருத்துவர்கள் விளம்பரம் செய்துகொள்வதை மருத்துவக் குழு தடைசெய்திருக்க, விளம்பரங்கள் எப்படி ஊடகங்களில் வெளியாகின்றன?

ஒரு பிரபல மருத்துவமனையில் மாஸையாலால் அங்குள்ள டாக்டர்களுக்கு டிபேன் பாக்கிகள் அனுப்பப்படுமாம். அவர்தில் இரூப்பவை உணவுப் பொருட்கள் அல்ல, காங்ஸி நோட்டுகள் மார் மார் எந்த அளவுக்கு மருத்துவமனையிலுள்ள சோதனைக்

கருவிகளுக்கு மருத்துவப் பரிசோதனை களைப் பரிந்துரைத்தார்களோ அதற்குத் தகுந்த மாதிரி கமிஷன் தொகை.

இதைக் குறிப்பிட்ட ஒரு டாக்டர் வேறொன்றையும் சொன்னார்:

"சில அடிப்படையான சோதனைகளை யாகுமே

**ஹாஸ்பிடல் எத்திக்ஸ்**

**சி.எஸ்.எஸ்.**





# சோதனை!

செய்துகொள்வது அவசியம்தான். அதாவது ரத்த அழுத்தம், ரத்த சர்க்கரை, பெண்களாக இருந்தால் மமீமோகிராம், பாப்ஸ்மியர் போன்றவை, ஐம்பது வயதானதும் கண் பரிசோதனை செய்து கொள்ளலாம். அறுபது வயதான ஆண்கள் சிறுநீர் மற்றும் ப்ராஸ்டேட் சோதனை செய்து கொள்ளலாம். மற்றபடி உடலில் எந்தத் தொல்லையும் இல்லையென்றால் சு.சி.ஜி.கூட் அவசியமில்லை. தேனையில்லாத பரிசோதனைகளால் மன உளைச்சல்தான் வரும்.”

நியாயம்தான். ஆனால் மாஸ்டர் செக் - அப் செய்துகொள்ள அரசு மருத்துவமனைகளைப் பெரும்பாலானோர் தவிர்ப்பது உண்மை? இத்தனைக்கும் வெறும் 250 ரூபாயில் சு.சி.ஜி., எக்ஸ்ரே, அல்ட்ரா சோனோகிராம் மற்றும் அடிப்படை ரத்தப் பரிசோதனைகளைச் செய்து கொள்ளலாமே?

1977ல் இந்தத் திட்டம் அரசு மருத்துவமனைகளில் அறிமுகமானது. சென்னையில் பொது மருத்துவமனை, ஸ்டான்லி, கீழ்ப்பாக்கம், ராயப்பேட்டை மருத்துவமனைகளில் இந்த வசதி உள்ளது. தினமும் நூற்பது பேர் என்ற அளவில் இத்தகைய மாஸ்டர் செக்கங்களைச் செய்யலாம். என்றாலும் சராசரியாக பத்து பேர் வருவதே அதிகம்.

காரணங்கள் பல. முக்கியமாக அரசு மருத்துவமனை ஊழியர்கள் (பெரும்பாலும் டாக்டர்களும் கூட) புன்னடை, கால வணக்கம் போன்ற அடிப்படை நாகரிகப் பண்புகளைக்கூட நோயாளிகளிடம் வெளிப்படுத்துவதில்லை. தவிர அரசு மருத்துவமனைகளின் சுத்தம் குறித்த அச்சுறுத்தும் பிம்பமும் மிகப் பிரசித்தமானதுதான். வழைகள், நோய்கள் வந்தபின் மருத்துவமனைகளை நாடுகிறார்களே தவிர, மாஸ்டர் செக்கப் என்பது அவர்கள் சிந்தனையில் பதியாத ஒன்று. தவிர தொலைபேசியிலேயே

அப்பாயின்மென்ட், ரிப்போர்ட்களை வாங்கிக்கொள்ள எளிய நடைமுறை போன்றவற்றை அரசு மருத்துவமனைகளில் நடைமுறைப்படுத்தினால் பலன் அதிகரிக்கும்.

## நோயாளிகளிடம்

மட்டுமே என்றில்லை, தங்களுக்குள்ளேயே உள்ள எத்திக்ஸ் அவ்வாத இரு விஷயங்களும் கூட, டாக்டர்களுக்குச் சமீபகாலமாகப் பெரும் நெருடலாக இருக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிந்தது:

“நான் அந்த டாக்டரிடம் முதல்வே கவ்ஸப் செய்தேன். அவர் இந்த மருந்தை எல்லாம் சாப்பிடச் சொன்னார். எதுக்கும்



இன்னொரு டாக்டரிடம்  
காட்டலாமென்று தோணிச்ச.  
அதனால் உங்ககிட்டே வந்தேன்"  
என்று நோயாளி ஆர்வமாகக் கூறுவார்.

வதிலே இருக்கும் டாக்டர், அந்த  
இன்னொரு டாக்டர் எழுதிக் கொடுத்த  
மருத்துச் சிப்டை ஒருமுறைக்கு இரு  
முறை உற்றுப் பார்ப்பார். "தயவு  
காலம் சரியான நேரத்துக்கு எங்கிட்டே  
வந்து சேர்ந்தீங்க. இங்கேயேயா கொட்ட

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன் சக  
டாக்டர் சிகிச்சைக்கு வந்தால், அவர்  
மருத்துவமனையில் அட்மிட்  
செய்யப்பட்டாங்கு தங்குவதற்கான  
தொகையை வசூலிக்க மருட்டார்கள்.  
அங்கு குறைந்தபட்சமாக ஒரு  
தொகையைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.  
இன்று அதெல்லாம் கனவு" என்று  
வந்ததப்பட்டார் ஒரு டாக்டர்.

ஒரு டாக்டர் தமது நோயாளியை  
வைத்தோடு

இத்தொடரில் எழுதப்பட்ட  
நோவை உள்ளம் கொண்ட  
சந்தேகிக்க இடமளித்து



கொள்ளிகே. ஆகியிருக்கும்" என்பார்.

இப்படி சக டாக்டர் சின் மீது  
தவறாகக் குற்றம் கூல்த், அவரது  
நோயாளியை 'அபாயிக்கும் போர்த்'  
அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது  
காரணம், தெரூரில் போறானை.

ஒரு சக டாக்டரே சிகிச்சைக்காக  
வரும் போது அவரிடமிருந்து  
கட்டணம் வசூலிக்கக்கூட முடிவென்பது  
மரபு.

"ஆனால் காப்பீட்டோட  
மருத்துவமனைகளில் சிற டாக்டர்கள்  
சிகிச்சைக்குச் சென்றால் மிகக்  
கேவலமாக நு தீத்ப்படுகிறார்கள்

வப்போதுமேயுடன் அழுவப்போகும்,  
அந்தச் சிறப்புடைய சின் தருதி, தனது  
நோயாளியை, அவர் பரிசுடன்  
கொள்கிறார் என்று அக்கறை,  
நோயாளிகள் இருப்பிடமும் டாக்டர் சின்  
இந்தப் பரிசு மிக அதிகத் தொகையை  
இக்களமும் இருக்கிறது. போலி  
நோணங்களைத்தான் கொள்கிறார்.  
நுணர் இப்போது கமிஷன்  
செய்ததுமே என்றுதான் பரிக் கின்றனர்.  
ஒரு நோயாளி தங்கள்

மருத்துவமனையில் அட்மிட்டானால்,  
அவர் டிஸ்பாஸ்ட் ஆகும்போது  
கொடுத்துப் பின் தொகையின்  
குறிப்பிட்ட பங்கு (பெரும்பாலும் 10  
சதவிகிதம்) அந்த நோயாளியை அந்த  
மருத்துவமனைக்கு அழுவப்போகாத  
பரிசு தருது அளிக்கப்படுகிறது.

இத்தொகைத் தொகை

படிப்பதற்குக் கூறிய ஒரு டாக்டர், தம்பிடும் தாமது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார். "நீங்கள் எழுதுவது உண்மைதான். ஆனால் இதனால் உண்மையாகவே சேவை உள்லம் கொண்ட

எற்றிக்கையான 'உங்கள் டாக்டரின் மெனிடிகில் அவர் மருத்துவத் தொழில் செய்வதும் என்பதற்கான பதிலு

**விஷயங்கள் காரணமாக, டாக்டர்களுக்கும் டாக்டர்களுக்கும் டாக்டர்கள்!**



**டாக்டர்களுக்கும்**

நோயாளிகள் தவறாக நினைத்துவிட வாய்ப்பு உண்டே."

இந்தக் கருத்தில் நியாயம் உண்டுதான். நிறுமாகவே கேட்கப்படும் குழுவில், "ஒரு எம்.ஆர்.ஐ. ஸ்கேன் எடுத்துட்டு வாங்க" என்று ஒரு டாக்டர் கூறும்போதுகூட, "இதில் ஏதேனும் கமிஷன் நோக்கம் உண்டோ?" என்ற சந்தேகம் நோயாளிக்கு வர வாய்ப்பு உண்டுதான். இது நமக்கும் வருத்தத்தைத் தருகிறது. ஆனால் இந்த நிலைக்குக் காரணம் இதுபோன்ற தொடர்களா? அல்லது தொழில் நல்லொழுக்கமின்றிச் செயல்படும் கணிசமான டாக்டர்களா?

போலி டாக்டர்களைப் பற்றிய செய்திகள் வந்தபோதுகூட, தங்கள் டாக்டர் குறித்து 'இவர் போலியோ?' என்று மக்கள் எண்ணவில்லை. சொல்லப்போனால் பொது

சான்றிதழ் மாட்டப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை உறுதிசெய்துகொள்ளுங்கள்' என்பதில்கூட அவர்கள் கவனம் செலுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால், இத்தொடரில் இடம்பெறும் தகவல்களைக் கொண்டு டாக்டர்களைப் பற்றிய மதிப்பீடு மாறிவிடும் என்று கருதினால், அதற்கு என்ன காரணம்? ஏற்கெனவே மருத்துவர்கள் குறித்து அவர்கள் மனத்தில் ஊறிவிட்ட சந்தேகத்தை, இத்தொடரின் தகவல்கள் உறுதிசெய்வதால்தான் அந்த (அவ)தம்பிக்கை.

**சேவை மனப்பான்மையுடன் நேர்மையாகச் செயல்படும் டாக்டர் கூறுக்கு, மனநெகிழ்வுடன் இந்தத் தொடர் சமர்ப்பணம்.**

**(முற்றும்)**



முன்ன பல்வேறு ஒற்றுமைகளைப் பிச்சு உதறிவிட்டார் கிரேஸி!

- எம்.ஏ.கேசவன்,  
கடம்பூர் - 16

திண்டுக்கல் சாரதி- 'தித்திப்பு' என்று விமர்சித்த விதம் கல்கண்டு!

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

'யாரிடம் கடன் கேட்கக்கூடாது' என்ற கேள்விக்கு, தராக அளித்த பதில்? பனீர்... கசீர் ரகம்!

- க.கந்தர், தெய்வேலி

மேலாண்மை பொன்னு சாமி சின் தவரச்செய்த படித்து பழரசம் சாப்பிட்ட திருப்தி அடைத்தேன்!

- பி.என்.ஜெயகுமார்,  
திருவாரூர்-2

அடுத்தடுத்து ஆச்சரியப்படுத்தும் அற்புதக் களைய இலக்கியப் படைப்புக்கள் பற்றிய அறிவிப்பு ஆர்வமேற்படுத்துகிறது.

- ச.ஆ.கேசவன், இளாம்  
மணியாச்சி

இதிகாசக் கதைகள் அபத்தமானவை அல்ல - அவை அரிய பெரிய கருத்துக் களையக் கொண்ட கற்பனைச் சித்திரங்கள் என்பதை அமரர் கவ்வி விளக்கியுள்ளது அபாரம்.

- கே.வி.ராமன், சென்னை-73

கிரீஷ்மீர் தேர்தலில் வெற்றவர் களுக்கு, ஜனநாயகக் கடமைகளை நினைவூட்டி, சிறந்த ஆட்சிக்கு தவ்வ ஆலோசனைகள் வழங்கியிருக்கும் தலைவங்கம் - ஆவணம்!

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

'தி...தி...திருமங்கலம்' - தமது அரசியலில் புறையோடிப்போன அவலங்களுக்கு, மற்றொரு தேரடி உதாரணம்!

- எம்.சம்பத்,  
வேலாயுதம்பாளையம்

எத்திரன் கைமாரிய ரகசியத்தைச் சொன்னதோடு, 'அந்தப் படத்தின் திருட்டு லி.சி.டி. இலவசமாக தென் தமிழ்நாட்டில் விநியோகிக்கப்பட்டமட்டாது' என்று சொல்லியிருப்பது 'கவ்வி'க்கே உரிய குறும்பு.

- என்.பாலகிருஷ்ணன்,  
மதுரை

கீருவேலம் மரத்திலிருந்து கரண்டி தயாரிப்பது இன்றைய காவகட்டத்தில் மிகவும் அவசியமானது; அருமையானதும் கூட...

-ம.இராஜேந்திரன்,  
வாய்குடி

கிரிக்கெட் அம்பயருக்கும், எம்னுக்கு



**Born Babies' CUSTOMER WHO CAN'T COMPROMISE ON QUALITY**



# Born Babies<sup>®</sup>

**LITTLE KIDS**



**Exclusive  
Collection  
For**

**Born Babies<sup>®</sup>**

- ★ Keeping in mind about baby's tender skin we are using Eco-friendly technologies in our own manufacturing
- ★ Fulfilling customer's Specific requirements
- ★ Do's & Don't Free Brochure for Pregnant women and Born Babies

**COIMBATORE**

69, T.V.Samy Rd., R.S. Puram East,  
Coimbatore - 641002.

☎ 0422 - 254 1626, 436 6455

Customer care No. 98436 88811

**CHENNAI**

18, Lokesh Towers,  
Kodambakkam High Road,  
Kungambakkam Chennai-34  
☎ 044 - 2823 0067, 3291 3654

[www.littlekids.in](http://www.littlekids.in)

334/2, 2nd Avenue,  
Anna Nagar West, Chennai-49  
(Opp. To Nageswari)  
☎ 044-3242 2255, 3242 2266

Customer care 24 x 7 : 92419 11129

**COCHIN**

Rubicon Building,  
South Over Bridge,  
Vazhyanambalam, Cochin - 1E  
☎ 0484 - 235 8816, 403 0220

Customer care No. 98931 00006

**CALL or VISIT US AND AVAIL VIP OFFER CARD FOR PREGNANT WOMEN AND Born Babies<sup>®</sup>**

